

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	13
PRÓLOGO	17
INTRODUCCIÓN	19
1. <i>Antecedentes: nuestro interés por el ícono</i>	19
2. <i>La pregunta hermenéutica por el ícono</i>	33
3. <i>El caso de Grecia</i>	43
CAPÍTULO I	
PHOTIS KÓNTOGLOU: LA AGIOGRAPHÍA COMO EXPRESIÓN DE HELENISMO CONTEMPORÁNEO O LA CUESTIÓN DE LA TRADICIÓN	57
1. LA PINTURA DE ÍCONOS COMO PUNTO DE REFERENCIA PARA LA CONFORMACIÓN DE UN IDEARIO GRIEGO MODERNO	59
1.1. <i>Maniera greca v/s manera italiana (s. XV - s. XVIII)</i>	59
1.2. <i>El ocaso de la pintura de íconos y los albores de la pintura moderna griega (s. XIX)</i>	73
2. EL RENACIMIENTO DE LA PINTURA DE ÍCONOS COMO CORRELATO DE MODERNIDAD (S. XX)	86
2.1. <i>La tradición del ícono y la génesis de la pintura moderna en Grecia</i>	86
2.2. <i>Photis Kóntoglou y la tradición pictórica del ícono como techne o «procedimiento pictórico»</i>	101
3. AGIOGRAPHÍA V/S PINTURA MODERNA	114
3.1. <i>La «iconología» de Photis Kóntoglou y el problema de la tradición</i>	114
3.2. <i>El problema de la tradición como problema hermenéutico</i>	122

3.3. El sentido «hermenéutico» de la tradición en la teología ortodoxa actual	132
--	-----

CAPÍTULO II

GIORGOS KORDIS: LA <i>EIKONOURGÍA</i> COMO ORIGEN DE UN SISTEMA PICTÓRICO O LA CUESTIÓN DE LA OBRA DE ARTE	139
---	-----

1. LA PINTURA DE ÍCONOS EN GRECIA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XX. ¿MÍMESIS O PÓIESIS?	141
1.1. <i>La reacción al imperativo de la mimesis</i>	141
1.2. <i>Giorgos Kordis y la pintura de íconos como poíesis</i>	153
2. LA INTERPRETACIÓN «SIMBOLISTA» DEL ÍCONO COMO FUNDAMENTO DEL «CANON ICONOGRÁFICO»	163
3. LA «RAZÓN ESTÉTICA» (αισθητικός λόγος) DEL ÍCONO	170
3.1. <i>La diferencia entre «forma» (μορφή) y «estilo» (τεχνοτροπία)</i>	170
3.2. <i>El espectador: punto de referencia del ícono</i>	176
3.3. <i>El «ritmo» (ρυθμός) como principio plástico</i>	179
4. LA DISTINCIÓN FUNCIONAL ENTRE LA CUESTIÓN ESTÉTICA Y LA CUESTIÓN TEOLÓGICA	200
4.1. <i>El ícono como obra de arte</i>	200
4.2. <i>El ícono como síntesis teológica</i>	212

CAPÍTULO III

CHRISTOS YANNARÁS: LA IMAGEN «ECLESIAL», HACIA UNA ONTOLOGÍA DE LA IMAGEN	225
--	-----

1. LA TEOLOGÍA ORTODOXA COMO PUNTO DE REFERENCIA DE LA FILOSOFÍA GRIEGA CONTEMPORÁNEA	227
1.1. <i>La discusión en torno al concepto de «persona»</i>	227
1.2. <i>Christos Yannarás, vida y obra</i>	233
2. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS: EL «APOFATISMO» COMO TEORÍA DEL CONOCIMIENTO	238
3. LOS PRESUPUESTOS ONTOLÓGICOS DEL PENSAMIENTO CRISTIANO ORIENTAL Y LA PROPUESTA ONTOLÓGICA DE CHRISTOS YANNARÁS	250
3.1. <i>La alteridad ontológica: creado (κτιστό) e increado (ἄκτιστο)</i>	251
3.2. <i>La filiación ontológica: «esencia» (οὐσία), «hipóstasis» (ὑπόστασις) y «energía» (ἐνέργεια)</i>	256

4. EL «ACONTECER» ECLESIAL COMO REALIDAD HISTÓRICA DEL «MODO DE SER» PERSONAL. LA CUESTIÓN DE LA TRADICIÓN	272
5. LA IMAGEN (<i>EIKONA</i>) COMO «MODO DE SIGNIFICAR» LA EXPERIENCIA DE LA RELACIÓN. LA CUESTIÓN DE LA OBRA DE ARTE	278
CONCLUSIONES	289
APÉNDICE I	
LA PINTURA DE ÍCONOS EN LA GRECIA ACTUAL	295
APÉNDICE II	
LA PROBLEMÁTICA DEL HELENISMO EN GRECIA MODERNA Y EL LEGADO FILOSÓFICO DE BIZANCIO	309
PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES	327
FUENTES	329
BIBLIOGRAFÍA	330