

Inhaltsverzeichnis

Maria Antonietta Terzoli und Sebastian Schütze	
Vorwort	VII
Karlheinz Stierle	
Sein in der Landschaft. Dante, Petrarca und die Anfänge der frühneuzeitlichen Landschaftsmalerei	1
Pierluigi Leone de Castris	
<i>Manus et ingenii monumenta</i> . Petrarca, Giotto, Simone e lo <i>status sociale</i> dell'artista	21
Bernhard Huss	
Petrarca, Giotto und die Personifikationsallegorie	41
Wolf-Dietrich Löhr	
„Quanta vis ...“: Fragmente einer Kunsttheorie in Petrarca's <i>De remediis</i> ?	59
Giulia Perucchi	
“In libris Apellem”. Testi sull'arte antica nella biblioteca di Petrarca.	93
Paola Vecchi Galli	
La tavolozza del <i>Canzoniere</i>	111
Luca Marcozzi	
Petrarca e l' <i>ecfrasis</i> : tecniche descrittive e arte poetica	131
Paolo Di Simone	
<i>Praetexti</i> . Sull'illustrazione dei <i>Trionfi</i> di Francesco Petrarca	153
Maria Antonietta Terzoli	
Trionfi e ecfrasi	189

Sebastian Schütze	
Petrarca im Schatten des Vesuv: Jacopo Sannazaro, Francesco Laurana und der Mythos von Donna Laura	217
Federica Pich	
<i>RVF LXXVII–LXXVIII</i> and the rhetoric of painted words	243
Muriel Maria Stella Barbero	
Tra Laura e Petrarca. Uso e funzioni del paragone nei ritratti di petrarchiste . .	265
Uberto Motta	
„Per dipingere una bella“. Raffaello, Castiglione e una lettera in cerca d'autore.	291
Reindert Falkenburg	
A Petrarchan Eye-Opener on Pieter Bruegel's <i>Road to Calvary</i>	311
Michael Thimann	
„wo Dein Bild gemalt ist mit der geliebtesten Laura“. Petrarca in der Kunst der deutschen Romantik	323
Anna Frasca-Rath	
<i>La donna immaginata</i> . Petrarca's Laura und die Künstlerinnen im viktorianischen England	347
Mario Zanicchi	
Autorschaftsmetamorphosen – die Petrarca-Ikonographie vom 16. bis zum 19. Jahrhundert als autorstiftende Porträtpolitik.	365
Kurzbiografien der Autoren	389
Namensverzeichnis	395
Verzeichnis der Werke Petrarca's	427
Handschriftenverzeichnis	431
Abbildungsnachweis	433
Farbtafeln	437