

# Table

|   |            |
|---|------------|
| <b>REMERCIEMENTS</b> .....  | <b>9</b>   |
| <b>PRÉFACE</b> .....  | <b>13</b>  |
| <b>INTRODUCTION</b> .....   | <b>17</b>  |
| <b>CHAPITRE I. ORIGINES DE LA TRANSPOSITION</b> .....   | <b>33</b>  |
| INVENTION DU STRAPPO .....  | 33         |
| DÉBUTS DE LA TRANSPOSITION EN ITALIE .....  | 35         |
| À NANCY ET BRUXELLES .....  | 37         |
| <b>CHAPITRE II. ROBERT PICAULT (1705-1781) : PREMIÈRES<br/>TRANSPOSITIONS EN FRANCE</b> .....       | <b>41</b>  |
| DÉPOSE DES FRESQUES .....   | 42         |
| TRAITEMENTS CÉLÈBRES : LA CHARITÉ, LE GRAND SAINT MICHEL .....                                      | 55         |
| DERNIÈRES TRANSPOSITIONS DE PEINTURES DE CHEVALET .....   | 58         |
| MISE EN CONCURRENCE ET ÉVICTION DE ROBERT PICAULT .....   | 62         |
| TRANSFERT D'ÉPARGNE : CONSERVATION DU SUPPORT ORIGINAL.....   | 65         |
| RETRAIT DE LA PRÉPARATION ORIGINALE .....   | 69         |
| STRATIGRAPHIE DU NOUVEAU SUPPORT .....  | 71         |
| ADHÉSIF DE TRANSPOSITION .....  | 74         |
| ALTÉRATIONS.....  | 77         |
| <b>CHAPITRE III. MARIE-JACOB GODEFROID (1705-1775) : VERS<br/>L'INNOCUITÉ DES TRAITEMENTS</b> ..... | <b>83</b>  |
| PREMIÈRE MÉTHODE : NON DESTRUCTRICE DU SUPPORT ORIGINAL .....                                       | 85         |
| SECONDE MÉTHODE : DESTRUCTRICE DU SUPPORT ORIGINAL .....  | 88         |
| LE MAINTIEN DE LA COUCHE PICTURALE .....  | 89         |
| STRATIGRAPHIE DU NOUVEAU SUPPORT .....  | 92         |
| ADHÉSIF DE TRANSPOSITION .....  | 93         |
| <b>CHAPITRE IV. JEAN-LOUIS HACQUIN (?- 1783) : APPARITION DE<br/>STRATIGRAPHIES COMPLEXES</b> ..... | <b>97</b>  |
| HACQUIN, RIVAL ET SUCCESSEUR DE PICAULT .....   | 97         |
| CONSERVATION OU RETRAIT DE LA PRÉPARATION ORIGINALE.....  | 101        |
| ÉLÉMENTS DE STRATIGRAPHIE : TARLATANES ET PAPIERS .....   | 103        |
| TEXTILES D'INTERVENTION ET TOILES.....  | 108        |
| ADHÉSIF DE TRANSPOSITION .....  | 110        |
| ALTÉRATIONS ET INSTABILITÉ.....   | 113        |
| <b>CHAPITRE V. FRANÇOIS-TOUSSAINT HACQUIN (1756-1832) :<br/>RENOUVELLEMENT ET MODERNITÉ</b> .....   | <b>121</b> |
| ANNÉES D'APPRENTISSAGE ET RECHERCHES TECHNIQUES.....  | 121        |
| LE DOUBLE MÉMOIRE SUR LE RENTOILAGE : LES BASES DU RAISONNEMENT .....                               | 125        |
| LE « NOUVEAU PROCÉDÉ » D'ENLEVAGE.....  | 133        |
| ENDUITS ET ADHÉSIFS DU « NOUVEAU PROCÉDÉ » .....  | 137        |

|  |            |
|--|------------|
| TROIS PEINTURES TRANSPOSÉES SUIVANT LE « NOUVEAU PROCÉDÉ » .....                             | 144        |
| SUPPORTS DE TRANSPPOSITION .....   | 146        |
| COUCHE D'IMPRESSION SUR LE REVERS ET DOUBLAGE LIBRE .....                                    | 151        |
| DIAGNOSTIC DES TRANSPPOSITIONS .....   | 159        |
| DIAGNOSTIC ET DÉCISION DE TRANSPOSER : LA GALERIE DES GLACES .....                           | 164        |
| UNE VARIANTE STRATIGRAPHIQUE DU « NOUVEAU PROCÉDÉ » .....                                    | 172        |
| GENÈSE ET GÉNÉRALISATION DU « NOUVEAU PROCÉDÉ » .....  | 178        |
| PERSISTANCE DE L'« ANCIEN PROCÉDÉ » APRÈS LA PÉRIODE IMPÉRIALE .....                         | 190        |
| UNE TRIPLE MÉTHODE DE TRANSPPOSITION ? .....   | 195        |
| ALTÉRATIONS .....  | 197        |
| <b>CHAPITRE VI. CAUSALITÉS .....</b>   | <b>213</b> |
| FORMATION INITIALE ET TRADITIONS ARTISANALES .....   | 213        |
| ÉVOLUTION DES PRÉPARATIONS DES PEINTURES .....   | 218        |
| L'INDUSTRIALISATION DANS LA FABRICATION DES PIGMENTS .....                                   | 220        |
| <b>CHAPITRE VII. LES SUIVEURS DE HACQUIN .....</b>   | <b>227</b> |
| JOSEPH FOUQUE (1755-1819) : ÉLÈVE ET RIVAL DE HACQUIN .....                                  | 227        |
| LANDRY (?-1849) : UNE MÉTHODE ATYPIQUE .....   | 258        |
| <b>CHAPITRE VIII. ÉMILE MORTEMARD (1794-1872) :<br/>PROFESSIONNALISME ET INVENTION .....</b> | <b>283</b> |
| L'APPRENTISSAGE DANS L'ATELIER HACQUIN .....   | 283        |
| LA CHAMBRE OVALE DE FONTAINEBLEAU .....  | 286        |
| TARIFS DES TRANSPPOSITIONS ET TECHNIQUES PRATIQUÉES .....                                    | 288        |
| TABLEAUX TRANSPOSÉS AU SEUL NOM DE « MORTEMARD » .....                                       | 291        |
| LE SÉJOUR EN BELGIQUE .....  | 292        |
| RETOUR À PARIS .....   | 295        |
| MAÎTRISE DU « NOUVEAU PROCÉDÉ » .....  | 300        |
| PRÉFÉRENCE DONNÉE AUX STRATIGRAPHIES MIXTES .....  | 304        |
| PEINTURES DE LA GALERIE D'APOLLON AU LOUVRE .....  | 314        |
| ABSENCE D'ENDUIT DE TRANSPPOSITION .....   | 318        |
| COMPOSITION DE L'ENDUIT DE TRANSPPOSITION .....  | 320        |
| LÉGITIMITÉ DE L'ENDUIT DE TRANSPPOSITION .....   | 328        |
| NOUVEAU SUPPORT .....  | 329        |
| ADHÉSIF DE TRANSPPOSITION .....  | 344        |
| ALTÉRATIONS .....  | 348        |
| GÉNÉRALISATION DE LA TECHNIQUE .....   | 355        |
| <b>CHAPITRE IX. STRATIGRAPHIES NON CONVENTIONNELLES .....</b>                                | <b>357</b> |
| LA DÉPLORATION DU CHRIST DE LUBIN BAUGIN .....   | 357        |
| LA MORT DE SAINT BRUNO DE LE SUEUR .....   | 360        |
| COLLE DE CASÉINE ET STABILITÉ .....  | 362        |
| <b>CONCLUSION GÉNÉRALE .....</b>   | <b>369</b> |
| <b>SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE .....</b>  | <b>375</b> |