

Table

REMERCIEMENTS	9
PRÉFACE	13
INTRODUCTION	17
CHAPITRE I. ORIGINES DE LA TRANSPOSITION	33
INVENTION DU STRAPPO	33
DÉBUTS DE LA TRANSPOSITION EN ITALIE	35
À NANCY ET BRUXELLES	37
CHAPITRE II. ROBERT PICAULT (1705-1781) : PREMIÈRES TRANSPOSITIONS EN FRANCE	41
DÉPOSE DES FRESQUES	42
TRAITEMENTS CÉLÈBRES : LA CHARITÉ, LE GRAND SAINT MICHEL	55
DERNIÈRES TRANSPOSITIONS DE PEINTURES DE CHEVALET	58
MISE EN CONCURRENCE ET ÉVICTION DE ROBERT PICAULT	62
TRANSFERT D'ÉPARGNE : CONSERVATION DU SUPPORT ORIGINAL.....	65
RETRAIT DE LA PRÉPARATION ORIGINALE	69
STRATIGRAPHIE DU NOUVEAU SUPPORT	71
ADHÉSIF DE TRANSPOSITION	74
ALTÉRATIONS.....	77
CHAPITRE III. MARIE-JACOB GODEFROID (1705-1775) : VERS L'INNOCUITÉ DES TRAITEMENTS	83
PREMIÈRE MÉTHODE : NON DESTRUCTRICE DU SUPPORT ORIGINAL	85
SECONDE MÉTHODE : DESTRUCTRICE DU SUPPORT ORIGINAL	88
LE MAINTIEN DE LA COUCHE PICTURALE	89
STRATIGRAPHIE DU NOUVEAU SUPPORT	92
ADHÉSIF DE TRANSPOSITION	93
CHAPITRE IV. JEAN-LOUIS HACQUIN (?- 1783) : APPARITION DE STRATIGRAPHIES COMPLEXES	97
HACQUIN, RIVAL ET SUCCESSEUR DE PICAULT	97
CONSERVATION OU RETRAIT DE LA PRÉPARATION ORIGINALE.....	101
ÉLÉMENTS DE STRATIGRAPHIE : TARLATANES ET PAPIERS	103
TEXTILES D'INTERVENTION ET TOILES.....	108
ADHÉSIF DE TRANSPOSITION	110
ALTÉRATIONS ET INSTABILITÉ.....	113
CHAPITRE V. FRANÇOIS-TOUSSAINT HACQUIN (1756-1832) : RENOUVELLEMENT ET MODERNITÉ	121
ANNÉES D'APPRENTISSAGE ET RECHERCHES TECHNIQUES.....	121
LE DOUBLE MÉMOIRE SUR LE RENTOILAGE : LES BASES DU RAISONNEMENT	125
LE « NOUVEAU PROCÉDÉ » D'ENLEVAGE.....	133
ENDUITS ET ADHÉSIFS DU « NOUVEAU PROCÉDÉ »	137

TROIS PEINTURES TRANSPOSÉES SUIVANT LE « NOUVEAU PROCÉDÉ »	144
SUPPORTS DE TRANSPPOSITION	146
COUCHE D'IMPRESSION SUR LE REVERS ET DOUBLAGE LIBRE	151
DIAGNOSTIC DES TRANSPPOSITIONS	159
DIAGNOSTIC ET DÉCISION DE TRANSPOSER : LA GALERIE DES GLACES	164
UNE VARIANTE STRATIGRAPHIQUE DU « NOUVEAU PROCÉDÉ »	172
GENÈSE ET GÉNÉRALISATION DU « NOUVEAU PROCÉDÉ »	178
PERSISTANCE DE L'« ANCIEN PROCÉDÉ » APRÈS LA PÉRIODE IMPÉRIALE	190
UNE TRIPLE MÉTHODE DE TRANSPPOSITION ?	195
ALTÉRATIONS	197
CHAPITRE VI. CAUSALITÉS	213
FORMATION INITIALE ET TRADITIONS ARTISANALES	213
ÉVOLUTION DES PRÉPARATIONS DES PEINTURES	218
L'INDUSTRIALISATION DANS LA FABRICATION DES PIGMENTS	220
CHAPITRE VII. LES SUIVEURS DE HACQUIN	227
JOSEPH FOUQUE (1755-1819) : ÉLÈVE ET RIVAL DE HACQUIN	227
LANDRY (?-1849) : UNE MÉTHODE ATYPIQUE	258
CHAPITRE VIII. ÉMILE MORTEMARD (1794-1872) : PROFESSIONNALISME ET INVENTION	283
L'APPRENTISSAGE DANS L'ATELIER HACQUIN	283
LA CHAMBRE OVALE DE FONTAINEBLEAU	286
TARIFS DES TRANSPPOSITIONS ET TECHNIQUES PRATIQUÉES	288
TABLEAUX TRANSPOSÉS AU SEUL NOM DE « MORTEMARD »	291
LE SÉJOUR EN BELGIQUE	292
RETOUR À PARIS	295
MAÎTRISE DU « NOUVEAU PROCÉDÉ »	300
PRÉFÉRENCE DONNÉE AUX STRATIGRAPHIES MIXTES	304
PEINTURES DE LA GALERIE D'APOLLON AU LOUVRE	314
ABSENCE D'ENDUIT DE TRANSPPOSITION	318
COMPOSITION DE L'ENDUIT DE TRANSPPOSITION	320
LÉGITIMITÉ DE L'ENDUIT DE TRANSPPOSITION	328
NOUVEAU SUPPORT	329
ADHÉSIF DE TRANSPPOSITION	344
ALTÉRATIONS	348
GÉNÉRALISATION DE LA TECHNIQUE	355
CHAPITRE IX. STRATIGRAPHIES NON CONVENTIONNELLES	357
LA DÉPLORATION DU CHRIST DE LUBIN BAUGIN	357
LA MORT DE SAINT BRUNO DE LE SUEUR	360
COLLE DE CASÉINE ET STABILITÉ	362
CONCLUSION GÉNÉRALE	369
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	375