

Sommaire

CHÈRE FLORENCE

- Chère Florence XI
William Christie
- Florence Getreau – Inspirationen für mein Leben als Gambenbauer XIII
Tilman Muthesius
- Pour un « Portrait de Florence » XV
Catherine Massip

MUSIQUES

- D'Anvers à Paris, l'itinéraire d'un *bildmotet* et son appropriation
par la propagande royale (1585-1626) 3
Laurent Guillo
- Le mariage « assez bizarre » de mademoiselle de Menetou et
du marquis de La Carte 19
Olivier Baumont
- Gloires individuelles et sociabilité artistique dans le *Mercure galant* 29
Anne Piéjus
- De Teniers à Watteau. *Le Réciproque* de Pietro Torri et l'invention de la
comédie en musique 37
Manuel Couvreur
- « Vater Nägeli » auf der Hohen Promenade. Beobachtungen zu einem missglückten
Denkmal und Anmerkungen zur musikhistorischen und -pädagogischen Situation
in Zürich im frühen 19. Jahrhundert 51
Antonio Baldassarre
- Béranger s'engage pour la Pologne. Avec la publication d'une chanson inédite 79
Herbert Schneider
- Stephen Heller, claveciniste du Romantisme. Autour des *Études* op. 16 et op. 47 93
Jean-Jacques Eigeldinger

La lithographie au service de l’alliance intime entre image et musique au XIX ^e siècle. Une étude de cas: Krätzschmer, Schumann et Liszt	105
<i>Nicolas Dufétel</i>	
Georges Hartmann, «éditeur artiste». Les éditions de luxe des œuvres de Jules Massenet	129
<i>Jean-Christophe Branger</i>	
Wagner à Saint-Germain-des-Prés	145
<i>Myriam Chimènes</i>	
«La musique agit plus intimement sur nous». Ce que disent les mythes sur la musique	155
<i>Philippe Gumplowicz</i>	

IMAGES

Scrutinising Playing Techniques on Ancient Greek Imagery	163
<i>Alexandra Goulaki-Voutyra</i>	
La femme au luth sur le décor des sarcophages de la Rome antique : musique, genre, iconographie	177
<i>Christophe Vendries</i>	
La modernité des scènes musicales dans les stalles de Gaillon au début du XVI ^e siècle	197
<i>Frédéric Billiet</i>	
Early Vihuelas. Iconography, Organology, Theory and Practice	213
<i>John Griffiths</i>	
Continuità e trasformazioni di un tema iconografico-musicale Echi di un concerto ‘ravenate’ nel <i>Convito di Assuero</i> di Carlo Bononi	221
<i>Nicoletta Guidobaldi</i>	
Allegorie der Musik – Musik für eine Allegorie. Ein neuer Blick auf ein Gemälde von Joseph Werner (1637-1710)	235
<i>Martin Kirnbauer</i>	
Mondonville au Parnasse. Regards sur le décor intérieur du clavecin Pierre Donzelague (Lyon, 1716)	249
<i>Thomas Vernet</i>	
Portrait musical de la ville de Lille en 1729	261
<i>Fabien Guilloux</i>	
(Muted) Sounds of Chinese Music in Eighteenth-Century Europe. Chinese Instruments and Instrument Players	287
<i>Zdravko Blažeković</i>	

Pierre-Adrien Pâris, le peintre Mazière, et les décors d'opéra à Versailles en 1786	309
<i>Nicole Lallement</i>	
<i>Disiecta membra</i> , ovvero morire di poesia. Moreau, Baudelaire e la testa di Orfeo	323
<i>Cristina Santarelli</i>	
Les « musicalités picturales » dans <i>La Danse</i> et <i>La Musique</i> d'Henri Matisse	339
<i>Sarah Hassid</i>	
John Sargent et Gabriel Fauré. Chronique d'une amitié	351
<i>Jean-Michel Nectoux</i>	
À propos d'un portrait retrouvé de Georges Migot par Jules-Émile Zingg. Musique et peinture à travers une correspondance inédite (1912-1927)	361
<i>Joël-Marie Fauquet</i>	

INSTRUMENTS

Les instruments à archet suspendu par courroie dans les traditions populaires européennes. Questions autour de la permanence d'un mode de jeu ancien	379
<i>Luc Charles-Dominique</i>	
Bizzarrie di strumenti musicali	391
<i>Cristina Ghirardini e Renato Meucci</i>	
Mersenne et le violon	415
<i>Anne-Emmanuelle Ceulemans</i>	
Joachim Tielke Werk – viele Fragen, wenige Antworten	433
<i>Friedemann Hellwig</i>	
Le clavecin Faby daté 1677 du musée de la Musique	443
<i>Jean-Claude Battault</i>	
Sackpfeifen und Drehleiern in der deutschen Hofmusik des 18. Jahrhunderts	461
<i>Christian Ahrens</i>	
Les instruments de musique dans les archives de la Comédie française, 1763-1851	473
<i>Michael D. Greenberg</i>	
« Grand Clavecin de Blanchet, à grand ravalement, à vendre à l'amiable ». Les clavecins dans les <i>Affiches de Paris</i> et dans les <i>Annonces, Affiches et Avis divers</i> de Paris (1746-1764)	485
<i>Alban Framboisier et Denis Herlin</i>	
Les instruments de musique dans les volumes « Physique » de l' <i>Encyclopédie méthodique</i> ...	503
<i>Malou Haine</i>	

Les méthodes de serpent en France. Reflets du parcours d'un instrument aux multiples facettes	511
<i>Cécile Davy-Rigaux, Volny Hostiou et Benny Sluchin</i>	
The Clarinet in French Instructional Materials, 1753-1900	545
<i>Albert R. Rice</i>	
The French Trombone's Conquest of Britain	567
<i>Arnold Myers</i>	
Échos dans la presse des auditions des nouveaux instruments d'Adolphe Sax à Bruxelles au cours de l'été 1864	581
<i>Henri Vanhulst</i>	
Les trois « B » sont entrés au Musée: Barbara – Jacques Brel – Georges Brassens	591
<i>Joël Dugot</i>	
Long-term Prospects for Organ Preservation. A New York Perspective	603
<i>Laurence Libin</i>	
Bibliographie des travaux de Florence Gétreau (1979-2019)	611
Index	631