

Índice

Prólogo de Lara Moreno. Nada que lo impida	09
Introducción. Un futuro para el museo	15

I. Las artistas

01. Presas políticas. <i>El Cid</i> , de Rosa Bonheur, en 1879	29
02. El dinero es de ellos. <i>Giovanni Battista Caselli, poeta de Cremona,</i> de Sofonisba Anguissola, en 1557-1558	39
03. El mercado abusa. <i>Nacimiento de san Juan Bautista,</i> de Artemisia Gentileschi, en 1635	51
04. La mujer diminuta. <i>Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos,</i> <i>dulces, panecillos, vino y jarra de peltre</i> , de Clara Peeters, en 1611	61
05. Una musa con clase. <i>La XII marquesa de Villafranca pintando a su marido,</i> de Francisco de Goya y Lucientes, en 1804	67

2. El arte

06. El techo de cristal.
Doña Juana la Loca, de Francisco Pradilla y Ortiz, en 1877 77
07. La mirada pedófila.
Inocencia, de Pedro Sáenz Sáenz, en 1899 83
08. Violadas por el arte.
Las hijas del Cid, de Dióscoro Teófilo Puebla y Tolín, en 1871 89
09. Disfraz homosexual.
Diana y Calisto, de Jean-Baptiste-Marie Pierre, en 1745-1749 95
10. Contra la libertad.
Mesa de los pecados capitales, del Bosco, en 1505-1510 101
11. Tapar las vergüenzas.
Isabel II, velada, de Camillo Torreggiani, en 1855 109
12. Un objeto de deseo.
La perla y la ola (fábula persa),
de Paul-Jacques-Aimé Baudry, en 1862 115
13. La carrera contra el pecado.
Hipómenes y Atalanta, de Guido Reni, en 1618-1619 121

3. El museo

14. El patriarca y la heroína. <i>Judit en el banquete de Holofernes (antes Artemisa),</i> de Rembrandt Harmenszoon van Rijn, en 1634	129
15. Lo que oculta el lenguaje. <i>El rapto de Hipodamía,</i> de Pedro Pablo Rubens (y taller), en 1636-1637	137
16. Madre o muerte. <i>María Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado,</i> de Bernardo López Piquer, en 1829	147
17. Prostituida y sin salida. <i>La bestia humana,</i> de Antonio Fillol Granell, en 1897	153
18. Asesinato en el museo. <i>Escenas de La historia de Nastagio degli Onesti,</i> de Sandro Botticelli, en 1483	163
Epílogo. Museos en crisis: escuchar o morir	169
Bibliografía	175
Agradecimientos	183