

Index / Indice

Giambologna, <i>The Crucifix of Casa Albizzi</i> .	
Introduction Maria Gemma Ugga Stefanelli	p. 9
The custodians of the work	p. 11
Description of the work	p. 15
A premise to <i>The Crucifix of Casa Albizzi. The Crucifix of the Santa Casa of Loreto</i>	p. 17
Stylistic aspects	p. 19
Tecnicque	p. 23
Closing the first ring. The "Pietà" Albizzi, Tonti, Porto Ronco	p. 25
The second and last ring proves the theory. The discovery of the initials "IB"	p. 27
Notes.....	p. 29
Giambologna, <i>il Crocifisso di Casa Albizzi</i> .	
Introduzione Maria Gemma Ugga Stefanelli	p. 61
I custodi del bene.....	p. 61
Descrizione dell'opera.....	p. 64
Una premessa al <i>Crocifisso di Casa Albizzi. Il Crocifisso della Santa Casa di Loreto</i>	p. 65
Questione di stile.....	p. 67
Tecnica.....	p. 69
Il primo anello si stringe. Le "Pietà" Albizzi, Tonti, Porto Ronco.....	p. 71
Il secondo ed ultimo anello dimostra il teorema. La scoperta della sigla "IB"	p. 71
Note	p. 72
Image captions.....	p. 83
Didascalie delle immagini	p. 84
Personal notes / Annotazioni	p. 85

Algardi, *The Borghese Crucifix*. Introduction.....p. 89
Presentation Jennifer Montagu.....p. 91
Alessandro Algardi. *Borghese Crucifix*.....p. 95
Notes.....p. 103

Algardi, *Il Crocifisso Borghese*. Introduzione.....p. 145
Presentazione Jennifer Montagu.....p. 146
Alessandro Algardi. *Crocifisso Borghese*p. 149
Notep. 155

Image captions.....p. 163
Didascalie delle immagini.....p. 164
Personal notes / Annotazionip. 165

Index / Indice.....p. 167