

Sommaire / Contents

- 8 **Préface / Preface**
Geneviève Rossillon, présidente du musée de Montmartre / president of the Musée de Montmartre
Fanny de Lépinau, directrice du musée de Montmartre / director of the Musée de Montmartre
- 10 **Les premiers séjours parisiens d'Otto Freundlich avant la Première Guerre mondiale. L'invention d'un art abstrait**
Otto Freundlich's First Parisian Sojourns before the First World War. The Invention of an Abstract Art
Saskia Ooms, responsable de la conservation du musée de Montmartre / Head of collections at the Musée de Montmartre
- 22 **Composition, 1911 et « le miracle de l'art »**
Composition, 1911 and 'the miracle of art'
Fabrice Hergott, directeur du musée d'Art moderne de Paris / Director of the Musée d'Art Moderne de Paris
- 28 **Freundlich et Picasso, histoire d'une amitié artistique**
Freundlich and Picasso: the History of an Artistic Friendship
Stéphanie Molins, historienne de l'art et co-commissaire de l'exposition « Picasso. Bleu et rose » / Art historian and co-curator of the exhibition 'Picasso. Blue and Pink'
- 38 **Une syntaxe organique, principe de construction de l'œuvre de Freundlich dans les années 1930. Freundlich et Van Doesburg : deux voies distinctes de la composition à la construction**
Organic Syntax as the Constructive Principle in Freundlich's work of the 1930s. Freundlich and Van Doesburg: Two Distinct Paths of Composition and Construction
Christophe Duvivier, directeur des musées de Pontoise / Director of the Musées de Pontoise
- 54 **Hommage aux peuples de couleur, 1935**
Homage to the Peoples of Colour, 1935
Christophe Duvivier, directeur des musées de Pontoise / Director of the Musées de Pontoise
- 56 **Otto Freundlich : une trajectoire entre l'Allemagne et la France remise en perspective**
Otto Freundlich: a German-French Trajectory in Context
Marie-Bénédicte Vincent, normalienne, historienne et spécialiste du nazisme / Graduate of the École Normale, historian and specialist in Nazism
- 64 **De quoi l'universalisme d'Otto Freundlich est-il le nom ?**
The Meaning of Otto Freundlich's Universalism
Mario Choueiry, chargé de mission à l'Institut du monde arabe, enseignant en histoire de l'art moderne à la Sorbonne Abu Dhabi et à l'École du Louvre / Chargé de mission at the Institut du Monde Arabe, professor of art history at the Sorbonne Abu Dhabi and at the École du Louvre
- 71 **Catalogue**
- 154 **Liste des œuvres exposées**
List of exhibited works
- 158 **Liste des œuvres exposées non reproduites**
List of exhibited works not reproduced