

# L'âge d'or de la peinture anglaise

- 4** Entretien avec Cécile Maisonneuve I  
«Une identité artistique bâtie dans l'adversité»
- 8** De 1768 à 1833 I Neuf événements majeurs de la période georgienne
- 12** LE TRIOMPHE D'UN ART NATIONAL
- 14** Comment naquit en 1768 la Royal Academy
- 18** Portraits I Reynolds et Gainsborough, entre concurrence et admiration mutuelle
- 24** Commentaire d'œuvres I Mrs. Siddons, un même modèle, deux interprétations
- 26** Des talents aux profils variés I Huit peintres à (re)découvrir
- 28** Portfolio I L'âge d'or du portrait
- 38** Malgré la création de la Royal Academy I Paysages et portraits, encore, toujours
- 44** Portfolio I Le paysage à l'anglaise
- 52** Commentaire d'œuvre I Richard Wilson  
*La Tamise près de Marble Hill à Twickenham*
- 54** La naissance d'un art très *british* I Le paysage d'aquarelle
- 58** De nouvelles sources d'inspiration I La revanche de la peinture d'histoire
- 64** Commentaire d'œuvre I Joseph Mallord William Turner  
*La Destruction de Sodome*
- 66** Trois questions à Romain Frobert, Directeur Ovatio By Aon:  
«Apprendre à collectionner est une expérience unique»

**Francis Cotes**  
**Portrait**  
**d'une dame**

1768, huile sur toile,  
126,7 × 101,6 cm  
Coll. Tate, Londres

EN COUVERTURE

**Joshua Reynolds**  
**Le Colonel Acland et Lord**  
**Sydney: Les Archers**

1769, huile sur toile, 236 × 180 cm  
Coll. Tate, Londres

UB Heidelberg



10608202 , 0