

L'âge d'or de la peinture anglaise

- 4** Entretien avec Cécile Maisonneuve |
« Une identité artistique bâtie dans l'adversité »
- 8** De 1768 à 1833 | Neuf événements majeurs de la période georgienne
- 12** LE TRIOMPHE D'UN ART NATIONAL
- 14** Comment naquit en 1768 la Royal Academy
- 18** Portraits | Reynolds et Gainsborough, entre concurrence et admiration mutuelle
- 24** Commentaire d'œuvres | Mrs. Siddons, un même modèle, deux interprétations
- 26** Des talents aux profils variés | Huit peintres à (re)découvrir
- 28** Portfolio | L'âge d'or du portrait
- 38** Malgré la création de la Royal Academy | Paysages et portraits, encore, toujours
- 44** Portfolio | Le paysage à l'anglaise
- 52** Commentaire d'œuvre | Richard Wilson
La Tamise près de Marble Hill à Twickenham
- 54** La naissance d'un art très *british* | Le paysage d'aquarelle
- 58** De nouvelles sources d'inspiration | La revanche de la peinture d'histoire
- 64** Commentaire d'œuvre | Joseph Mallord William Turner
La Destruction de Sodome
- 66** Trois questions à Romain Frobert, Directeur Ovatio By Aon :
« Apprendre à collectionner est une expérience unique »

Francis Cotes
Portrait
d'une dame

1768, huile sur toile,
126,7 × 101,6 cm
Coll. Tate, Londres

EN COUVERTURE

Joshua Reynolds
Le Colonel Acland et Lord
Sydney: Les Archers

1769, huile sur toile, 236 × 180 cm
Coll. Tate, Londres

UB Heidelberg



10608202 , 0