

INDICE

INVITO AL VIAGGIO	v
INTRODUZIONE	1
PRIMA SCENA	17
Uno sguardo alla storia	21
Chiara nel suo contesto	28
Il ruolo del vescovo di Assisi	30
La chiamata di Dio	32
SECONDA SCENA	35
Un nuovo fermento religioso a partire dall'anno Mille	39
L'insorgere di correnti eretiche	42
Gli Ordini mendicanti	45
Movimento religioso femminile	46
L'incontro tra Chiara e Francesco	49
TERZA SCENA	57
La domenica delle Palme	61
La fedeltà e la coerenza di una vita: in ascolto di Chiara	68
Dall'ingresso in Gerusalemme alla passione: una vita abitata dalla Pasqua	76
QUARTA SCENA	79
L'immagine della povertà: la <i>Tavola</i> icona della <i>Legenda</i> ?	83
Vendere la propria eredità: una scelta emblematica	87
La reazione dei parenti	95
La povertà scelta come <i>privilegio</i>	96

QUINTA SCENA	101
L'arrivo di Agnese e l'inizio della fraternità	102
Una narrazione nella narrazione	103
La reazione familiare alla scelta della povertà e il problema della vendita dell'eredità	112
SESTA SCENA	119
Chiara, donna di fede e sorella povera, modello e guida della comunità	120
SETTIMA SCENA	137
Il linguaggio della visione	143
La presenza di Maria nella vita di Chiara	147
OTTAVA SCENA	157
La morte e la canonizzazione di Chiara	159
La singolarità di S. Damiano in relazione al movimento religioso femminile	164
La posizione dei frati Minori rispetto alla "cura" delle sorelle povere	169
Il legame di Chiara con i Minori e con la Chiesa romana	172
CONCLUSIONE	177