

## ÍNDICE

Com um apurado cinzel.....	11
Retornar ao tema, uma justificação necessária.....	15
I. Nicolau Chanterene: esboço de vida e obra antes de Évora.....	19
II. Um insigne escultor em Évora.....	41
Uma Cidade de Corte.....	41
Os “sinais antigos” da <i>Ebora</i> romana.....	50
A chegada de Nicolau Chanterene a Évora.....	56
III. O Paço dos Silveira e a tradição do “Palácio de Sertório”.....	65
Antecedentes.....	65
O Retábulo da Capela dos Silveira, Condes de Sortelha.....	68
IV. A obra de Chanterene no Mosteiro do Paraíso.....	75
O espaço religioso e o mecenato de D. Álvaro da Costa.....	75
A campanha de obras de 1532-1537.....	80
Os pilares do Refeitório, 1533-1534.....	85
O Chafariz do Claustro, c. 1535.....	87
O Túmulo de D. Álvaro da Costa, 1535.....	88
V. O Túmulo de Francisco de Melo na Igreja dos Lóios.....	101
Algumas notas biográficas sobre Francisco de Melo.....	101
O túmulo de Francisco de Melo, c. 1536-37.....	104

VI. A obra de Chanterene na Igreja de São Domingos.....	111
A igreja dominicana e os dois portais que dela provêm .....	111
A capela-mor, panteão dos Silveira e dos Sousa .....	115
O Portal dos Condes de Sortelha, 1536-37 .....	117
O Portal dos Condes do Prado, c. 1540.....	118
VII. A obra de Chanterene na Igreja da Graça .....	127
A Igreja da Graça e respetiva Capela-mor .....	127
A fachada da Igreja da Graça .....	130
Outras dependências monásticas .....	134
Os “Meninos da Graça” .....	135
O cenotáfio do Bispo D. Afonso de Portugal, 1542.....	138
Outras possíveis obras de Chanterene no Mosteiro da Graça .....	140
VIII. Nicolau Chanterene e o Aqueduto da Água da Prata, 1536-1539.....	157
A obra do Aqueduto da Água da Prata.....	157
A caixa de água da Rua Nova, c. 1536 .....	158
O “Chafariz da Praça Grande” e o mito do “Arco de Triunfo” .....	160
A “mãe de água do largo de São Francisco”, c. 1539 .....	166
IX. Epílogos.....	175