

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Prólogo. <i>Ofrenda a Ceres</i> , por Eva March y Carme Narváez | II |
| <i>Esquema biobibliográfico de Joan Sureda</i> | 17 |
| Adela Laborda | |

LA PINTURA, UN ARTE

| | |
|---|----|
| <i>Noves aportacions sobre els murals romànics de Santa Maria de Taüll</i> | 43 |
| Montserrat Pagès i Paretas | |
| <i>Entre pergaminos y piedras: nuevas hipótesis sobre los autores de la policromía original del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago</i> | 57 |
| Rocío Sánchez Ameijeiras | |
| <i>Las pinturas góticas de Ca l'Ardiaca (Tarragona) y la celebración de la Pascua</i> | 67 |
| Emma Liaño Martínez | |
| <i>Un ciclo pictórico de Flaugier sobre la vida de santa Eulalia</i> | 81 |
| Francesc Quilez | |
| <i>Joaquim Sunyer (1874-1956). A propósito de la atribución de un desnudo femenino inédito</i> | 93 |
| Ximo Company, Anna Pedret | |

LA IMAGEN DEL PERSONAJE

| | |
|--|-----|
| <i>Jacopo Pontorno e il suo doppio</i> | III |
| Sergio Rossi | |
| <i>Jocs de miralls</i> | 129 |
| Joan Ramon Triadó | |
| <i>Retratos para peripecias literarias</i> | 135 |
| Rosa Navarro Durán | |

| | |
|--|-----|
| <i>Noves interpretacions sobre les reformes renaixentistes del palau familiar dels Requesens a Barcelona</i> | 151 |
| Carme Narváez | |

LOS MUNDOS DE GOYA

| | |
|--|-----|
| <i>La producción pictórica de Domingo Álvarez Enciso (1736-1800)</i> | 169 |
| Myriam Ferreira Fernández | |
| «Cop.s y borrones de la.s cosas bonas»: <i>el cuaderno de Domingo Álvarez Enciso, pensionado en Roma, entre la formación y el gusto</i> | 187 |
| Raquel Gallego | |
| «Progetto Piranesi», <i>il catalogo ragionato delle matrici di Giambattista Piranesi</i> | 207 |
| Ginevra Mariani | |
| <i>Goya, cartonista de tapices. Prestigio y caracterización de la manufactura madrileña</i> | 219 |
| Concha Herrero | |
| <i>Goya, el infante don Luis y su mundo melancólico en Arenas de San Pedro</i> | 235 |
| Fernando R. de la Flor | |
| <i>La música como expresión de las pasiones eróticas: el fandango y el bolero en la novela Goya o la calle del Desengaño, de Lion Feuchtwanger</i> | 249 |
| Helmut C. Jacobs | |

POR AMOR AL ARTE

| | |
|---|-----|
| <i>Un document extraordinari: l'assegurança de l'edifici de Francesc d'Assís Cambó i Batlle de la Via Laietana, n.º 30 abans de 1936</i> | 273 |
| Immaculada Socias Batet | |
| «Tenim l'avantatge de disposar de l'experiència aliena per a posar-nos de cop i volta al punt just». <i>O de quan els museus de Barcelona buscaven el cànon a l'estranger</i> | 289 |
| Eva March | |
| <i>Ramón Gómez de la Serna: el museo como greguería</i> | 303 |
| Ana Ávila | |

EL HOMBRE SE ASOMA AL PAISAJE

| | |
|---|-----|
| <i>Paisaje al estilo de Dachi</i> | 329 |
| Isabel Cervera | |

| | |
|--|-----|
| <i>Stendhal vs. Delécluze: debates en torno a romanticismo y paisaje en el Salón de 1824 . . .</i> | 341 |
| Isabel Valverde | |
| <i>Crear y viajar</i> | 363 |
| María Bolaños | |
| <i>Viajeros del arte y de la vida</i> | 375 |
| Francisco Jarauta | |