

SOMMARIO

Vasiliki Sithiakaki	ΠΡΟΛΟΓΟΣ	15
Jacopo Bonetto	INTRODUZIONE. IL TEATRO DEL <i>PYTHION</i> DI GORTINA: GENESI, EVOLUZIONE E PROTAGONISTI DI UNA RICERCA.....	17

TOMO I

PARTE I. STORIA DEGLI STUDI E DEGLI SCAVI

Federica Rinaldi	VIAGGIATORI E RICERCHE DEL PASSATO AL TEATRO DEL <i>PYTHION</i> DI GORTINA	27
	Premessa	27
	1. «Vi è ancora in piedi un teatro picciolo quasi intero». Le descrizioni dei viaggiatori	27
	2. «A small circular ruin built of small stones and brick». Le prime esplorazioni scientifiche dell'Ottocento	33
	3. «Una piccola elevazione del terreno formata dalle rovine di un edificio rotondo dell'epoca romana». Le ricerche archeologiche di fine Ottocento e la fondazione della Missione Archeologica Italiana a Creta	34
	4. Dall'oblio alla riscoperta	39

PARTE II. LO SCAVO, LE ARCHITETTURE, LA STORIA

Jacopo Bonetto, Denis Francisci, Stefania Mazzocchin, Paolo Kirschner	PREMESSA. L'ATTIVITÀ SUL CAMPO, L'ORGANIZZAZIONE DEI DATI DI SCAVO E LA SEQUENZA CRONOLOGICA.....	45
Denis Francisci, Stefania Mazzocchin, Jacopo Bonetto, Guido Furlan	1. FASE I, SOTTOFASE IA. COSTRUZIONE E USO DEL TEATRO..... 1.1 SOTTOFASE IA. DESCRIZIONE DELLE EVIDENZE..... 1.1.1 Cavea - orchestra - palcoscenico (Contesto Ia1)	55 55 55
	1.1.2 Corridoio di accesso orientale (Contesto Ia2)	68
	1.1.3 Edificio scenico (Contesto Ia3)	79
	1.1.4 Vano sostruttivo occidentale (Contesto Ia4)	89
	1.1.5 Area esterna settentrionale (Contesto Ia5)	92
	1.2. SOTTOFASE IA. SINTESI CRONOLOGICA.....	96
Denis Francisci, Stefania Mazzocchin, Jacopo Bonetto, Guido Furlan	2. FASE I, SOTTOFASE IB. RISTRUTTURAZIONE E USO DEL TEATRO..... 2.1. SOTTOFASE IB. DESCRIZIONE DELLE EVIDENZE	99 99
	2.1.1 Cavea - orchestra - palcoscenico (Contesto Ib1)	99
	2.1.2 Area esterna settentrionale (Contesto Ib5)	108
	2.2 SOTTOFASE IB. SINTESI CRONOLOGICA	110
Denis Francisci, Stefania Mazzocchin, Jacopo Bonetto, Guido Furlan	3. FASE II, SOTTOFASE IIA. ABBANDONO E PRIMO SPOGLIO DEL TEATRO	113
	3.1. SOTTOFASE IIA. DESCRIZIONE DELLE EVIDENZE	113
	3.1.1 Cavea - orchestra - palcoscenico (Contesto IIA1)	113
	3.1.2 Corridoio di accesso orientale (Contesto IIA2)	123

	3.1.3 Edificio scenico (Contesto IIa3).....	124
	3.1.4 Vano sostruttivo occidentale (Contesto IIa4).....	127
	3.1.5 Area esterna settentrionale (Contesto IIa5).....	127
	3.2. SOTTOFASE IIa. SINTESI CRONOLOGICA.....	132
Denis Francisci,	4. FASE II, SOTTOFASE IIb. RIUSO DEL TEATRO.....	135
Stefania Mazzocchin,	4.1. SOTTOFASE IIb. DESCRIZIONE DELLE EVIDENZE.....	135
Jacopo Bonetto,	4.1.1 Cavea - orchestra - palcoscenico (Contesto IIb1).....	135
Guido Furlan	4.1.2 Corridoio di accesso orientale (Contesto IIb2).....	145
	4.1.3 Edificio scenico (Contesto IIb3).....	151
	4.1.4 Vano sostruttivo occidentale (Contesto IIb4).....	154
	4.1.5 Area esterna settentrionale (Contesto IIb5).....	157
	4.2. SOTTOFASE IIb. SINTESI CRONOLOGICA.....	162
Denis Francisci,	5. FASE III, SOTTOFASE IIIa. PRIMO CROLLO DEL TEATRO.....	165
Stefania Mazzocchin,	5.1. SOTTOFASE IIIa. DESCRIZIONE DELLE EVIDENZE.....	165
Jacopo Bonetto	5.1.1 Cavea - orchestra - palcoscenico (Contesto IIIa1).....	165
	5.1.2 Corridoio di accesso orientale (Contesto IIIa 2).....	167
	5.1.3 Edificio scenico (Contesto IIIa 3).....	169
	5.1.4 Vano sostruttivo occidentale (Contesto IIIa 4).....	176
	5.1.5 Area esterna settentrionale (Contesto IIIa 5).....	182
	5.2. SOTTOFASE IIIa. SINTESI CRONOLOGICA.....	183
Denis Francisci,	6. FASE III, SOTTOFASE IIIb. FREQUENTAZIONE TRA I CROLLI.....	185
Stefania Mazzocchin,	6.1. SOTTOFASE IIIb. DESCRIZIONE DELLE EVIDENZE.....	185
Jacopo Bonetto	6.1.1 Corridoio di accesso orientale (Contesto IIIb 2).....	185
	6.1.2 Edificio scenico (Contesto IIIb 3).....	189
	6.1.3 Area esterna settentrionale (Contesto IIIb 5).....	190
	6.2. SOTTOFASE IIIb. SINTESI CRONOLOGICA.....	191
Denis Francisci,	7. FASE III, SOTTOFASE IIIc. SECONDO CROLLO DEL TEATRO.....	193
Stefania Mazzocchin,	7.1. SOTTOFASE IIIc. DESCRIZIONE DELLE EVIDENZE.....	193
Jacopo Bonetto	7.1.1 Cavea - orchestra - palcoscenico (Contesto IIIc1).....	193
	7.1.2 Corridoio di accesso orientale (Contesto IIIc 2).....	197
	7.1.3 Edificio scenico (Contesto IIIc 3).....	201
	7.1.4 Area esterna settentrionale (Contesto IIIc 5).....	204
	7.2. SOTTOFASE IIIc. SINTESI CRONOLOGICA.....	207
Denis Francisci,	8. FASE IV. FREQUENTAZIONE POST-CROLLO DEL TEATRO.....	209
Stefania Mazzocchin,	8.1. FASE IV. DESCRIZIONE DELLE EVIDENZE.....	209
Jacopo Bonetto	8.1.1 Cavea - orchestra - palcoscenico (Contesto IV1).....	209
	8.1.2 Corridoio di accesso orientale (Contesto IV2).....	220
	8.1.3 Edificio scenico (Contesto IV3).....	222
	8.1.4 Area esterna settentrionale (Contesto IV5).....	224
	8.2. FASE IV. SINTESI CRONOLOGICA.....	229
Denis Francisci,	9. FASE V. DISFACIMENTO DEI CROLLI E ACCRESCIMENTO.....	231
Stefania Mazzocchin,	9.1. FASE V. DESCRIZIONE DELLE EVIDENZE.....	231
Jacopo Bonetto	9.1.1 Cavea - orchestra - palcoscenico (Contesto V1).....	231
	9.1.2 Corridoio di accesso orientale (Contesto V2).....	252
	9.1.3 Edificio scenico (Contesto V3).....	255
	9.1.4 Vano sostruttivo occidentale (Contesto V4).....	259
	9.2. FASE V. SINTESI CRONOLOGICA.....	261
Denis Francisci,	10. FASE VI. RIEMPIMENTO/RIPORTI MEDIEVALI E	
Stefania Mazzocchin,	MODERNI/CONTEMPORANEI.....	265
Jacopo Bonetto	10.1 FASE VI. DESCRIZIONE DELLE EVIDENZE.....	265
	10.1.1 Intero edificio (Contesto VI).....	265
	10.2. FASE VI. SINTESI CRONOLOGICA.....	270

	II. QUADRO STORICO, CARATTERI ARCHITETTONICI E ASPETTI TECNICO-COSTRUTTIVI DEL TEATRO	273
Jacopo Bonetto	11.1. IL TEATRO DEL <i>PYTHION</i> , IL SANTUARIO DI APOLLO E LA CITTÀ	273
	11.1.1 Sottofase Ia. Costruzione e uso del teatro (130/150 d.C.-175/225 d.C.)	273
	Il Teatro del <i>Pythion</i> , l'età adrianea e il Koinon dei Cretesi	273
	Evergetismo e committenza	282
	Il Teatro e le celebrazioni religiose	284
	Il Teatro e i rituali civici	289
	Il Teatro e il contesto urbano	290
	11.1.2 Sottofase Ib. Ristrutturazione e uso del Teatro (175/225 d.C.-275/325 d.C.)	292
	La ristrutturazione del Teatro nello scenario urbano	292
	La ristrutturazione del Teatro e le nuove funzioni	296
	11.1.3 Sottofase IIa. Abbandono e primo spoglio del Teatro (275/300 d.C.-325/350 d.C.)	298
	La cessazione d'uso del Teatro in una città in cambiamento	298
	11.1.4 Sottofase IIb. Riuso del teatro (325/350 d.C.-365 d.C.)	304
	Il Teatro trasformato in stalla e in laboratorio	304
	11.1.5 Sottofase III. Primo crollo del Teatro (21 luglio 365 d.C.)	306
	Il crollo del Teatro	306
	Il terremoto del 365 d.C.	307
	11.1.6 Sottofase IIIb. Frequentazione tra i crolli (365 d.C.-inizi V secolo)	311
	Le saltuarie attività e l'abbandono dell'area del Teatro	311
	La città in ripresa	311
	11.1.7 Sottofase IIIc. Secondo crollo del Teatro (400/450 d.C.)	313
	11.1.8 Sottofase IV. Frequentazione post-crollo del Teatro (450-fine VI d.C.)	314
	11.1.9 Sottofase V. Disfacimento dei crolli e accrescimento (fine VI-VII d.C.)	316
	11.1.10 Sottofase VI. Riempimento/riporti medievali e moderni/contemporanei (fine VI-VII/XIX-XX secolo)	317
Jacopo Bonetto, Marianna Bressan	11.2. L'ARCHITETTURA DEL TEATRO DEL <i>PYTHION</i>	318
	Introduzione	318
	11.2.1. Analisi delle architetture (Sottofasi Ia e Ib)	319
	Terminologia	319
	Caratteristiche morfologiche e strutturali. Sottofase Ia	319
	Caratteristiche morfologiche e strutturali. Sottofase Ib	327
	Le architetture del Teatro del <i>Pythion</i> e le precedenti ricostruzioni di O. Belli e di A. Taramelli	330
	11.2.2 Ricostruzione e lettura delle architetture (Sottofase Ia)	340
	L'edificio nel suo complesso	340
	Il quadro planimetrico e dimensionale	340
	L'assetto altimetrico dell'edificio	341
	Le ipotesi di copertura dell'edificio	343
	La cavea	346
	L'assetto planimetrico e il sistema sostruttivo	346
	Le gradinate della cavea	349
	I percorsi di accesso e di fruizione per il pubblico	352
	La capienza dell'edificio	358
	L'orchestra	361
	L'edificio scenico	362
	L'assetto generale	362
	L'area del paleoscenico	363
	La frontescena	367
	La scena e i vani complementari	373
	La <i>porticus post scaenam</i>	378
	L'unità di misura e gli schemi progettuali	378
	11.2.3 Architettura, funzione, denominazione dell'edificio	379
	11.2.4 Il Teatro del <i>Pythion</i> e le architetture teatrali della Grecia romana	383
	11.2.5 Le evoluzioni di età severiana (Sottofase Ib)	387

Jacopo Bonetto,	11.3. LE FABBRICHE DEL TEATRO DEL <i>PYTHION</i> : MATERIALI, ATTIVITÀ DI	
Anna Bertelli,	CANTIERE E TECNICHE DI COSTRUZIONE	389
Eliana Bridi,	11.3.1 Introduzione	390
Nicolò Mareso,	L'archeologia dell'edilizia a Gortina	390
Michele Bueno,	Note metodologiche per lo studio dei caratteri costruttivi	392
Michele Secco,	11.3.2 I materiali da costruzione	395
Anna Addis,	La pietra	395
Gilberto Artioli	Tipologia e provenienza	395
	Le sigle sui blocchi lapidei	403
	Il mattone cotto	403
	I laterizi per le strutture murarie	
	(Sottofase Ia, prima metà del II sec. d.C.)	403
	I laterizi per le strutture murarie	
	(Sottofase Ib, fine del II sec. d.C.-inizi del III sec. d.C.)	416
	I laterizi per le strutture di copertura	
	(Sottofase Ia, prima metà del II sec. d.C.)	416
	I laterizi per le strutture murarie e per le coperture: note di sintesi . . .	419
	Le sigle sui laterizi	422
	I marmi di rivestimento	423
	Introduzione e breve storia degli studi	423
	I marmi di rivestimento del Teatro	424
	I marmi di rivestimento del Teatro. Note di sintesi	439
	Le malte	447
	L'uso delle malte	447
	Le analisi archeometriche sulle malte	448
	I materiali e i metodi	448
	I risultati	451
	Descrizione petrografica	451
	Analisi mineralogiche	453
	Analisi microchimiche e microstrutturali	454
	Discussione dei dati e conclusioni	456
	La composizione delle malte: materiali locali e materiali allogenici . . .	456
	Le polveri pozzolaniche nell'edilizia antica: alcune considerazioni	
	generali	457
	L'impiego delle polveri pozzolaniche nell'Oriente mediterraneo . .	460
	I bacini di approvvigionamento di polveri pozzolaniche	
	nell'Oriente mediterraneo	466
	Considerazioni conclusive	470
	11.3.3 Il cantiere del Teatro	473
	Piani di cantiere e sequenza delle attività	473
	Pratiche di cantiere	476
	Apparati mobili per la costruzione (ponteggi)	476
	Tipo di elementi lignei	477
	Disposizione dei fori pontai e forma dei ponteggi	477
	Anomalie, irregolarità e correzioni nella costruzione: eccezionalità o	
	prassi?	481
	11.3.4 Le tecniche di costruzione	485
	Le fondazioni	485
	Le costruzioni del primo ordine della cavea	487
	Gli alzati	487
	Le strutture in grandi blocchi	488
	Strutture con rivestimento lapideo in opera listata	489
	I ricorsi lapidei e laterizi (bipedali)	490
	11.3.5 Le strutture con paramenti in mattone cotto: apparecchiatura e	
	mensiocronologia	493
	Nuclei e paramenti	493

	Lo studio dei paramenti. Introduzione	495
	La campionatura dei dati	497
	Analisi e discussione dei dati: l'opera testacea nel Teatro del <i>Pythion</i> e le sequenze mensiocronologiche (Sottofase Ia, prima metà del II sec. d.C.)	498
	Lo spessore dei mattoni	498
	Lo spessore dei giunti di malta	505
	Il modulo	507
	La densità	508
	Analisi e discussione dei dati: l'opera testacea nel Teatro del <i>Pythion</i> e le sequenze mensiocronologiche (Sottofase Ib, fine del II sec.-inizi del III sec. d.C.)	509
	Note di sintesi	511
	11.3.6 I pavimenti	513
	11.3.7 Le coperture	514
	Introduzione	514
	Le coperture in laterizio	516
	L'edificio scenico	516
	Il vano «A»	516
	Il vano «B»	520
	Il corridoio orientale di accesso «C»	521
	La cavea. Il corridoio sostruttivo curvilineo del piano terra	523
	La cavea. I corridoi sottoposti al primo ordine delle gradinate	526
	La cavea. Le camere voltate di sostruzione	527
	Le volte in laterizio a Gortina e a Creta	528
	L'uso delle volte in laterizio negli edifici per spettacolo	534
	Origine e diffusione delle coperture in laterizio nel mondo greco-romano	536
	Le volte con laterizi paralleli	537
	Volte con laterizi trasversali	537
	Tecnica mista	538
	Volte complesse	540
	Considerazioni conclusive	541
Claudia Marson, Francesca Da Porto, Claudio Modena, Jacopo Bonetto, Anna Bertelli	11.4. L'EDIFICIO SCENICO DEL TEATRO DEL <i>PYTHON</i> . LO STUDIO DELLE EVIDENZE ARCHEOLOGICHE PER LA RICOSTRUZIONE DEL SISTEMA STRUTTURALE E PER LA COMPrensIONE DEI MECCANISMI DI DANNO SISMICO	543
	11.4.1 Ricostruzione architettonica	543
	L'ambiente «B»	543
	L'ambiente «A»	544
	11.4.2 Il danno sismico	546
Cristina Manzetti	11.5. L'ACUSTICA E LA VISIBILITÀ NEL TEATRO DEL <i>PYTHON</i>	554
	11.5.1. L'acustica	554
	Conoscenze e studi sull'acustica dei teatri antichi	554
	I parametri legati alla qualità acustica	555
	La metodologia impiegata	556
	I risultati	558
	Conclusioni	560
	11.5.2 Analisi 3D della visibilità	561
Nicoletta Martinelli	11.6. LE DATAZIONI RADIOCARBONICHE	566
	11.6.1 Introduzione	566
	11.6.2 I materiali e i metodi	566
	11.6.3 I risultati della datazione col radiocarbonio	568
	11.6.4 Il modello Bayesiano	569

TOMO II

PARTE III. I REPERTI

Stefania Mazzocchin, Jacopo Bonetto, Silvia Tinazzo, Eleni Schindler Kaudelka	INTRODUZIONE.....	591
Giovanna Falezza	1. LA CERAMICA A VERNICE NERA..... 1.1 PREMessa..... 1.2 LE FORME.....	593 593 593
Marianna Bressan	2. LA TERRA SIGILLATA ITALICA.....	597
Marianna Bressan	3. LA TERRA SIGILLATA ORIENTALE..... Introduzione..... 3.1 TERRA SIGILLATA ORIENTALE A..... 3.2 TERRA SIGILLATA ORIENTALE B..... 3.3 TERRA SIGILLATA ORIENTALE B1..... 3.4 TERRA SIGILLATA ORIENTALE B1/2..... 3.5 TERRA SIGILLATA ORIENTALE B2..... 3.6 SIGILLATA PONTICA O CNIDIA..... 3.7 SIGILLATA DELLA REGIONE DI PERGAMO..... 3.8 FORMA DI TRANSIZIONE TRA IL PIATTO H4 E LA FORMA HAYES 1 IN LRC..... 3.9 LATE ROMAN C..... 3.10 LATE ROMAN E/D O TERRA SIGILLATA CIPRIOTA.....	599 599 599 601 601 601 602 603 603 606 606 609
Marianna Bressan	4. LA TERRA SIGILLATA AFRICANA..... Introduzione..... 4.1 PRODUZIONE A..... 4.2 PRODUZIONE C..... 4.3 PRODUZIONE D..... 4.4 PRODUZIONE E.....	611 611 611 612 616 625
Stefania Mazzocchin, Giovanna Falezza	5. LA CERAMICA AD INGobbIO ROSSO..... Introduzione..... 5.1 LE FORME.....	627 627 628
Stefania Mazzocchin	6. I CONTENITORI DA TRASPORTO..... Premessa..... 6.1 LE ANFORE DI PRODUZIONE IBERICA..... 6.1.1 <i>Bactica</i> 6.1.2 <i>Lusitania</i> 6.2 LE ANFORE DI PRODUZIONE ITALICA..... 6.2.1 Versante tirrenico..... 6.2.2 Versante adriatico..... 6.3 LE ANFORE DI PRODUZIONE NORD AFRICANA..... 6.3.1 <i>Mauretania Caesariensis-Africa Proconsularis</i> 6.3.2 <i>Zeugitana - Byzacena</i> 6.3.3 <i>Tripolitania</i> 6.4 LE ANFORE DI PRODUZIONE DEL MEDITERRANEO ORIENTALE..... 6.4.1 Egitto..... 6.4.2 Area eggea e microasiatica..... 6.4.3 Aree eggeo-orientali non precisamente identificabili..... 6.4.4 Area sito-palestinese..... 6.4.5 Mar Nero..... 6.5 LE ANFORE DI PRODUZIONE CRETESE..... 6.6 OSSERVAZIONI CONCLUSIVE.....	633 633 634 634 636 636 637 638 638 638 639 641 641 642 647 650 652 653 658

Erika Franceschi	7. LE LUCERNE E I PORTALAMPADA	661
	Introduzione.....	661
	7.1 LE LUCERNE.....	662
	7.2 I PORTALAMPADE.....	667
Giovanna Falezza	8. LE PARETI SOTTILI	669
	Introduzione.....	669
	8.1 LE FORME.....	669
Jacopo Bonetto, Giovanna Falezza	9. LA CERAMICA A GLOBETTI.....	671
	Introduzione.....	671
	9.1 LE FORME.....	671
Stefania Mazzocchin	10. LA CERAMICA DI USO QUOTIDIANO.....	673
	10.1 LA CERAMICA COMUNE DA FUOCO	673
	10.2 LA CERAMICA COMUNE DA MENSA, DA PREPARAZIONE E PER USI DIVERSI.....	682
Erika Franceschi	11. LA CERAMICA BIZANTINA SOVRADIPINTA.....	701
	Introduzione.....	701
	11.1 LE FORME CHIUSE	701
	11.2 LE FORME APERTE	702
Giovanna Falezza	12. LA CERAMICA DECORATA A RILIEVO	703
	Introduzione.....	703
	12.1 LE FORME.....	703
Giovanna Falezza	13. GLI UNGUENTARI, I PESI DA TELAIO E LA COROPLASTICA	705
	13.1 GLI UNGUENTARI.....	705
	13.2 I PESI DA TELAIO	705
	13.3 LA COROPLASTICA.....	706
Francesca Ghedini, Giulia Salvo, Lorenzo Lazzarini	14. LA STATUARIA	707
	Introduzione.....	707
	14.1 L'ATENA TIPO VELLETRI E L'HERA TIPO BORGHESE	707
	14.2 DIRETTRICI D'INFLUENZA, MAESTRANZE E COMMITTENZA: SPUNTI DI RIFLESSIONE	710
	14.3 L'ARREDO DEL TEATRO	715
	14.4 APPENDICE. ANALISI DEI MARMI.....	716
Michele Bueno, Giorgio Sobrà	15. GLI ELEMENTI ARCHITETTONICI.....	717
	Introduzione.....	717
	15.1 GLI ELEMENTI IN CALCIARENITE.....	717
	15.2 GLI ELEMENTI IN GESSO ALABASTRINO	718
	15.3 GLI ELEMENTI IN MARMO	719
	15.4 CATALOGO	719
	15.4.1 Elementi in calcarenite	720
	15.4.2 Elementi in gesso alabastrino	723
	15.4.3 Elementi in marmo	732
Michele Asolati	16. LE MONETE	741
	16.1 Il QUADRO GENERALE	741
	16.2 Il TESORETTO DI GORTINA 2011	744
	16.3 CATALOGO	750
Paolo Reggiani	17. I RESTI OSTEOLOGICI DI EQUIDE.....	761
Silvia Tinazzo	TAVOLE.....	763

PARTE IV. APPARATI

Beatrice Marchet, Matteo Zampar	FONTI DELLE IMMAGINI	875
Maria Chiara Metelli, Anna Bertelli	FONTI DELLE TAVOLE	880
Anna Bertelli, Beatrice Marchet, Maria Chiara Metelli	INDICI	884
Edoardo Brombin, Valeria De Scarpis, Beatrice Marchet	ABBREVIAZIONI E BIBLIOGRAFIA	893
Kim Anne Barchi, Ilaria Simiakaki	ABSTRACT	921