

# Inhalt

Seite

## **Einleitung**

- 7 Das Projekt
- 8 Die Fundorte
- 10 Malhornware
- 12 Der Transportweg – wohl aus den Niederlanden
- 13 Gründe für den Wohlstand: Handelskontakte
- 14 Interieur-Beispiel aus der Wohnkultur

## **Historische Betrachtung**

- 15 Essgewohnheiten
- 15 Mittelalter und früheste Neuzeit – Kunststil Gotik
- 16 Frühe Neuzeit – Kunststil Renaissance
- 16 Neuzeit bis zum Kunststil Barock
- 17 Bei Tische – das Essbesteck – bis 1770

## **Teller aus dem Watt: Aufbau, Verwendung und Material**

- 18 Bearbeitungsspuren auf den Tellern
- 19 Aufbau eines Tellers
- 19 Einteilung von Tellern nach Materialien
- 19 Das Brennen
- 20 Betrachtung der Formen

## **Das Handwerkliche**

- 21 Die Majolika-Techniken und Fayencen
- 22 Ursprung der Techniken
- 24 Die Metalle in der Glasur
- 25 Die Merkmale des spanisch-maurischen Stils
- 25 Musteranalyse für den arabischen Kulturkreis
- 26 Delfter Ware

## **Dekorkollektion**

- 27 1. Zone: Dekor an der Außenkante
- 27 2. Zone: Dekor an der Fahne
- 29 3. Zone: Dekor beim Spiegel

## **Bildlicher Katalog**

- 30 Pellwormer Funde und Vergleichsstücke

## **Anhang**

- 53 Literatur- und Quellenverzeichnis
- 57 Abbildungsverzeichnis
- 59 Die Autoren
- 60 Buchtipp / Internet
- 61 Das Rungholt-Museum
- 62 Teller-Übersicht