

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	7
Ευχαριστίες	8
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	9
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	10
1. Ο κυρίως ναός	10
ΤΑ ΔΑΠΕΔΑ.....	23
ΤΟ ΤΕΜΠΛΟ.....	26
2. Το ιερό βήμα	28
3. Η λιτή	31
4. Ο εξωνάρθηκας	38
5. Τα παρεκκλήσια.....	43
ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝΤΑ ΜΑΡΤΥΡΕΣ	43
Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	48
6. Οι εξωτερικές όψεις του συμπλέγματος.....	53
7. Η φιάλη	60
ΙΣΤΟΡΙΚΑ	72
Ο κτήτωρ.....	72
ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	78
1. Τρούλλος κυρίως ναού	78
2. Τρούλλος παρεκκλησίου Αγίων Τεσσαράκοντα.....	80
3. Τρούλλος Αγίου Νικολάου	81
4. Τρούλλος λιτής	81
5. Χοροί και κεραίες	82
6. Γωνιακά διαμερίσματα	85
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ - ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ	87
Η αρχική μορφή του Καθολικού	87
Οι πρώτες επεμβάσεις του 16ου αιώνα	104
Από τα μέσα του 16ου-17ου αιώνα.....	107
18ος αιώνας	107
19ος αιώνας	107
20ός αιώνας.....	109
ΣΧΟΛΙΑ ΣΤΗΝ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΝΑΟΥ.....	112
Η μορφολογία του ναού.....	120
Η ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΩΝ ΟΨΕΩΝ.....	120
Επεμβάσεις του 19ου αιώνα	124
Η διακόσμηση του ναού.....	125
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	127
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1	
Η ΚΕΡΑΜΕΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΩΣ ΝΑΟΥ ΜΕ ΠΛΑΚΙΔΙΑ ΙΖΝΙΚ.....	130
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	
ΚΙΟΝΟΣΤΗΡΙΚΤΟΙ ΝΑΡΘΗΚΕΣ-ΛΙΤΕΣ ΣΤΗ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	142



2020 D 96

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3 ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΥΘΙΑΚΑΚΗ-ΚΡΙΤΣΙΜΑΛΛΗ

ΤΑ ΓΛΥΠΤΑ ΤΟΥ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΛΑΥΡΑΣ	156
A. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΓΛΥΠΤΑ	156
Κυρίως Ναός	156
1. ΔΙΛΟΒΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΕΚΑΤΕΡΩΘΕΝ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΠΥΛΗΣ	156
2. ΤΥΜΠΑΝΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΚΑΜΑΡΑΣ ΚΥΡΙΩΣ ΝΑΟΥ	158
Παρεκκλήσιο Αγίων Σαράντα	159
Παρεκκλήσιο Αγίου Νικολάου	161
B. ΤΑ ΜΑΡΜΑΡΙΝΑ ΤΕΜΠΛΑ	162
Το αρχικό μαρμάρινο τέμπλο του καθολικού	162
ΟΙ ΚΙΟΝΕΣ	163
ΤΟ ΕΠΙΣΤΥΛΙΟ	164
ΤΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ	166
ΤΑ ΘΩΡΑΚΙΑ	169
Το μαρμάρινο τέμπλο του παρεκκλησίου του Αγίου Νικολάου	173
Το μαρμάρινο τέμπλο του παρεκκλησίου των Αγίων Σαράντα	176
Γ. ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΘΩΡΑΚΙΑ ΤΗΣ ΦΙΑΛΗΣ	179
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ	183
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4	
ΤΡΟΥΛΛΟΙ ΜΕ ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟ ΤΥΜΠΑΝΟ	184
ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΛΑΥΡΑΣ	188

ENGLISH SUMMARY

INTRODUCTION	219
DESCRIPTION	220
HISTORICAL FACTS	225
SOUNDING WORKS	228
DATING - BUILDING PHASES	230
DISCUSSION	234
THE SCULPTURES OF THE KATHOLIKON (EXCURSUS - AUTHOR: V. SYTHIAKAKIS):	239
A. ARCHITECTURAL SCULPTURES	239
B. THE MARBLE TEMPLA	240
C. THE REST OF THE PHIALE SLABS	242
CONCLUSIONS	243

РЕЗЮМЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ВВЕДЕНИЕ	245
ОПИСАНИЕ	246
ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ	252
ЗОНДИРОВОЧНЫЕ РАБОТЫ	255
Купол основного храма	255
Купол капеллы Сорока Севастийских мучеников	255
Купол капеллы св. Николая	255
Купол притвора храма	255
Хоры и «рукава» креста	256
Угловые компартименты	256
ХРОНОЛОГИЯ –	
ЭТАПЫ СТРОИТЕЛЬСТВА	257
КОММЕНТАРИИ	261
Комментарии по морфологии церкви	264
Комментарии по убранству церкви	267
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	268