

Indice

- p. 7 Prefazione
Alessandro Tomei
- 13 Introduzione
- 19 Officine della Bibbia e arte monumentale
- 19 LA BASILICA LATERANENSE E L'ICONOGRAFIA BIBLICA,
UN TASSELLO MANCANTE PER I SECOLI XI E XII
- 32 IL LATERANO E MONTECASSINO
- 40 PRIME BIBBIE MURALI PER LA *RENOVATIO ECCLESIAE*
- 40 *San Nicola a Galluccio*
- 43 *Il Giudizio in controfacciata: un modello lateranense?*
- 48 *Le pitture dell'antico palazzo lateranense*
- 50 *Le pitture dell'Immacolata di Ceri*
- 61 *Altri programmi figurativi biblici al crinale del secolo XI
e nel primo quarto del XII*
- 67 LA GRANDE STAGIONE DELLE BIBBIE DIPINTE:
GLI ULTIMI DECENNI DEL SECOLO XII
- 69 *I cicli di San Giovanni a Porta Latina a Roma, di Santa Maria in monte
Dominici a Marcellina e di San Pietro in Valle a Ferentillo*
- 81 *Le pitture di San Nicola a Castro dei Volsci e di Santa Maria del Pertuso
a Morino*
- 91 *Le pitture dell'oratorio di Thomas Becket ad Anagni*
- 97 ICONOGRAFIA E MODELLI: QUALCHE RIFLESSIONE SULL'ORDINATIO BIBLICA
NEI SECOLI XI E XII
- 101 DA INNOCENZO III ALLA METÀ DEL DUECENTO:
ECLISSI E RIELABORAZIONE DI UNA TRADIZIONE FIGURATIVA

- 157 Officine della Bibbia e manoscritti miniati
157 I SECOLI XI E XII
157 *Le bibbie atlantiche*
177 *I rotoli di exultet*
185 IL DUECENTO
186 *Le bibbie degli ordini mendicanti*
192 *Le bibbie Manfrediane*
197 *Il sacramentario anagnino di San Matteo e la cultura figurativa di transizione*
199 *Alcune note sulle immagini bibliche nei manoscritti miniati duecenteschi*

235 Dalla parete dipinta alla pagina illustrata

- 235 QUESTIONI STORIOGRAFICHE E RAGIONI DI UNA SCELTA METODOLOGICA
238 I CANTIERI DELL'IMMAGINE: ICONOGRAFIA E IDEOLOGIA TRA BIBBIE MINIATE
E BIBBIE DIPINTE
245 I TITOLI PICTI: SCRIPTORES FRESCANTI O FRESCANTI SCRIPTORES?
252 DALL'INTONACO ALLA PERGAMENA: ALCUNI CASI SIGNIFICATIVI
252 *Il cantiere di San Pietro a Tuscania e i miniatori dello scriptorium
di Santa Cecilia in Trastevere*
262 *L'officina del Primo Maestro di Anagni e il sacramentario anagnino
di San Matteo*
267 *L'officina del Terzo Maestro di Anagni e la miniatura di area campana*
273 *Altre officine tra pittura e miniatura*

307 Conclusioni

APPARATI

- 317 Bibliografia
371 Indice dei manoscritti
375 Indice dei nomi e dei luoghi
390 Referenze fotografiche