

Inhaltsverzeichnis

Konversionen zum Katholizismus in der Frühen Neuzeit Institutionen, Interaktionen und Internationalisierung <i>Wolfgang Behringer, Eric-Oliver Mader, Justus Nipperdey</i>	9
--	---

Institutionen

Protestanten, Juden und Muslime in Rom Das <i>Ospizio dei Convertendi</i> und die <i>Casa dei Catecumeni</i> im Vergleich <i>Ricarda Matheus</i>	25
---	----

<i>L'ingorda peccaminosa sete dell'interesse</i> Falsche Konvertiten und ihre Verfolgung durch die Inquisition im Italien der Frühen Neuzeit <i>Albrecht Burkardt</i>	49
--	----

Überzeugungs- und Absicherungsstrategien

Jesuitische Konversionen von Frauen <i>Anne Conrad</i>	77
---	----

Die Rhetorisierung der Emotionen Gegenreformation bei Friedrich Spee SJ <i>Wolfgang Schild</i>	93
--	----

Quod erat demonstrandum? Die rhetorische Absicherung in Konversionsberichten <i>Gesine Carl</i>	137
---	-----

Beschweigen als Strategie Konversionen in der Welt der Projektmacher <i>Justus Nipperdey</i>	157
--	-----

Fürstenkonversionen

Fürstenkonversionen im Heiligen Römischen Reich Ein Überblick <i>Eric-Oliver Mader</i>	181
<i>Le saut périlleux</i> Die Konversion Heinrichs IV. von Frankreich am 25. Juli 1593 und ihr Kontext <i>Rainer Babel</i>	205
Between Libertinism and Catholicism The Influence of Athanasius Kircher on Queen Christina's Conversion <i>Susanna Åkerman</i>	221
Royal Conversion to Catholicism in England Charles II. and James II. <i>Ronald Hutton</i>	235

Globale Perspektiven

Glaubensübertritte indigener Fürsten im spanischen Kolonialreich (Mexiko und Peru) <i>Iris Gareis</i>	245
Macht und Meer und Gott im frühneuzeitlichen West- und Westzentralafrika <i>Kirsten Rütther</i>	267

Kruzifixe, Rosenkränze und Heiligenfiguren. Konversionen und die Aneignung christlicher Sakralkunst im Königreich Kongo <i>Stefan Eisenhofer</i>	281
Fürstenkonversionen in China <i>Ronnie Po-chia Hsia</i>	297
Fürstenkonversionen in Japan und ihre Darstellung im Jesuitentheater <i>Haruka Oba</i>	309
Verzeichnis der Tabellen, Diagramme und Abbildungen	331
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	333