

# Indice

pag.	7	Nota dei curatori
	8	Presentazione dei Coordinatori del Dottorato
	9	Saluto del direttore del dipartimento
	11	<i>Claudia Di Bello</i> , Le sculture della Fatih Camii a Trilye: una tappa significativa nel processo di transizione verso la plastica mediobizantina
	19	<i>Alessandra Avagliano</i> , <i>Manso dux et patricius hoc fieri iussit</i> : la produzione scultorea ad Amalfi nel X secolo e la committenza del duca Mansone
	27	<i>Margherita Tabanelli</i> , <i>Unica, alta et oblonga nave ad modum crucis extracta</i> . Nuovi dati sulla cattedrale normanna di Lipari dalle visite <i>ad limina Apostolorum</i> dell'Archivio Segreto Vaticano
	35	<i>Maria Federica Manchia</i> , La scultura architettonica di ambito verginiano tra XII e XIII secolo
	43	<i>Valeria Danesi</i> , Il monastero di Sant'Angelo di Panzo presso Assisi. Un luogo di memoria di Santa Chiara.
	51	<i>Nicola Caroppo</i> , Per una prima ricognizione degli arsenali di Salerno del XIII secolo: tipologie architettoniche a confronto
	59	<i>Vera Paladino</i> , Il paradosso trisultino: quando la dispersione è una risorsa per la ricerca storica
	69	<i>Gianni Pittiglio</i> , Commentare Dante per immagini. I canti XI e XII del Paradiso tra scene analettiche e un motivo iconografico fortunato
	77	<i>Silvia Leggio</i> , «Expectata ex Chio, et Constantinopoli volumina»: libri greci nelle collezioni genovesi tra XIV e XVI secolo
	87	<i>Alessandra Aloisi</i> , Facciate dipinte su edifici di proprietà delle confraternite. A proposito di via del Pellegrino a Roma
	97	<i>Monica Latella</i> , <i>Grisaille</i> e Antico Testamento: ipotesi sull'origine dell'utilizzo della pittura a monocromo nelle rappresentazioni bibliche
	107	<i>Giulia Daniele</i> , Sul viaggio di Prospero Fontana in Francia. Un primo documento e qualche riflessione
	115	<i>Pier Ludovico Puddu</i> , Girolamo Muziano: due dipinti ritrovati
	123	<i>Tancredi Farina</i> , Gillis van den Vliete e la comunità tedesca della chiesa di Santa Maria dell'Anima
	131	<i>Riccardo Gandolfi</i> , Gaspare Celio e la nascita della pittura di battaglia a Roma
	139	<i>Guendalina Patrizi</i> , L'Accademia e il ruolo dei pittori "periti" tra XVI e XVII secolo

- pag. 151 *Jacopo Curziotti*, Spunti e tracce documentarie per l'arrivo a Roma del nucleo familiare di Antonio Raggi e un'ipotesi sulla sua prima formazione artistica
- 161 *Cecilia Paolini*, Le rappresentazioni delle *Kunstkammern*: le citazioni dei dipinti rubensiani degli Arciduchi delle Fiandre nei dipinti di XVII secolo
- 169 *Stefania Ventura*, Lo statuto della scultura tra Compagnia di San Luca e Università dei Marmorari nel secondo Seicento a Roma: riflessioni sugli artisti "aggregati"
- 179 *Emilia De Marco*, Un' "Accademia del Silenzio". Giovanni Battista Passeri e il programma decorativo per la nuova Sala dell'Accademia di San Luca (1670)
- 189 *Maria Maddalena Radatti*, Abraham Genoels tra Roma e Parigi: canoni per la bellezza del paesaggio alla fine del Seicento
- 197 *Dario Iacolina*, Giovanni Francesco Romanelli nell'*Abrégé* di Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville: il cortonismo "corretto" del viterbese nei disegni delle raccolte francesi del Settecento
- 207 *Valentina Rubecchini*, Appunti per una biografia di Giovanni Domenico Campiglia (1691-1775)
- 215 *Fabiana Borla*, Alcune indagini sulla produzione di Francesco de Mura per la corte spagnola
- 223 *Elena Carrelli*, Intorno ai *Campi Phlegraei*. Precisazioni sugli artisti delle Reali Manifatture di Ferdinando IV di Borbone
- 231 *Carmen Di Meo*, Roger Fry ai microfoni della BBC: «The Meaning of Pictures», September-October 1929
- 241 *Emanuela Iorio*, *La Rivista illustrata del Popolo d'Italia* e «l'aristocratica semplicità dello stile» della 'nuova' fotografia italiana
- 249 *Caterina Capalbo*, Attalo e Fellini in *Roma città aperta*: l'emblematico caso di come il cinema neorealista si ispirò alla vignetta
- 259 *Giulia Tulino*, La galleria dell'Obelisco e l'esportazione in America dell'arte fantastica italiana: la mostra itinerante *Twenty Imaginary Views of the American Scene by Twenty Young Italian Artists*, 1953/1954
- 269 *Riccardo Cuomo*, Dall'opera aperta all'aperto operare. Il Piper di Torino fra Arte povera e sperimentazioni cinetico-programmate
- 277 *Miona Markovic*, Il taglio, la ferita e il dolore nelle performance di Marina Abramović nel periodo belgradese dei primi anni Settanta
- 285 *Eva Staurenghi*, Un *excursus* critico degli studi di Friedrich Wilhelm Deichmann sugli *spolia*
- 295 *Daniele Di Cola*, Disegno e danza «guide migliori dell'erudizione». Esperienze e metafore del corpo nel pensiero di Leo Steinberg
- 303 *Michela Tornielli di Crestvolant*, La curatela on-line. Nuove specie di spazi
- 311 *Claudia Matera*, Quando l'artista incontra l'imprenditore: una riflessione sul rapporto tra l'arte e l'economia di oggi
- 323 Indice dei nomi
- 335 Indice dei luoghi
- 345 Referenze fotografiche