

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Laurence BROGNIEZ, Clément DESSY et Clara SADOUN-ÉDOUARD 7

Première partie

SUPPORTS ET FORMES

« Entrée des artistes » sur la scène médiatique :
la revue *L'Artiste* (1831-1833)

José-Luis DIAZ 23

Artistes de légendes : de Daumier à Gavarni

Marie-Ève THÉRENTY 47

La légitimation de l'artiste par « l'outil » revue

Françoise LUCBERT 65

Deuxième partie

ANIMATEUR DE REVUES

Johann Friedrich Boscovits, figure centrale du *Nebelspalter*
des années zurichoises (1875-1921)

Laurence DANGUY 81

Alexis Mérodack-Jeaneau et *Les Tendances nouvelles*, 1904-1914 :
une déclaration d'indépendance

Audrey ZIANE 97

L'artiste en animateur de revue littéraire (1915-1939) :
explorateur et funambule

Daphné DE MARNEFFE 111

Troisième partie

STRATÉGIES

Détournement wagnérien à la Revue wagnérienne (1885-1888) :
le cas des écrits de Richard Wagner

Alexandre DE CRAIM 129

Une revue entre deux voyages : Gauguin et les *Essais d'art libre* (1893-1894)

Pierre PINCHON 147

L'artiste de théâtre en revues : parcours croisés de Lugné-Poe
et de Jacques Copeau

Marco CONSOLINI, Sophie LUCET et Romain PIANA 161

La revue au service de l'artiste : Dalí et le *Minotaure*

Simon-Pier LABELLE-HOGUE 175

« Fermez le livre ! » Pierre Boulez et le mode périodique

Sarah BARBEDETTE 189

Quatrième partie

PAROLE CRITIQUE

La contribution des compositeurs au *Musical Quarterly* :
le discours du créateur contre celui du savant ?

Angélica RIGAUDIÈRE 205

Georges Lemmen : une critique d'art au service de la promotion
des arts décoratifs ?

Borys DELOBBE 215

Nadar rédacteur en chef, caricaturiste et critique d'art :
genèse d'un grand nom

Érika WICKY 227

Les artistes dans les revues d'avant-garde (1870-1940) : quelques outils d'analyse informatique Julien SCHUH	241
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Cinquième partie

COMBATS

Eugène Grasset, un acteur ambigu d' <i>Art et Décoration</i> : entre engagement et exploitation Fabienne FRAVALO	257
Juan Carlos Paz et son « action insecticide » dans les journaux <i>Crítica</i> (1933) et <i>Reconquista</i> (1939) Violeta NIGRO GIUNTA	271
La revue <i>Valori Plastici</i> et la fortune critique de Carrà et Chirico : une symbiose en trompe-l'œil Joël ROUCLoux	287
L'art concret au Brésil et la revue <i>Arquitetura e decoração</i> (1953-1957) Cecilia BRASCHI	305
Le « <i>state of the union</i> » du théâtre professionnel en Flandre : autoréflexion artistique ou source historiographique ? Karel VANHAESEBROUCK	319

Sixième partie

IMAGES ET IMAGINAIRES DE L'ARTISTE

Aubrey Beardsley et les revues françaises fin de siècle Évanghélia STEAD	335
<i>Le Figaro illustré</i> en 1898 : vendre l'artiste aux bourgeoises Rachel ESNER	357
Composer avec l'image : les compositeurs dans <i>Musica</i> (1902-1914) Michel DUCHESNEAU	375
Rodin et la presse : l'ultime combat pour la défense des cathédrales Véronique MATTIUSI	399

Septième partie
EXPÉRIMENTATIONS

Léopold Survage dans l'espace des revues artistiques et littéraires : rythmes, interactions, innovations	
Debra KELLY	413
<i>Aspen</i>, le « magazine à trois dimensions » : un espace d'expérimentation pour l'écriture des artistes	
Laurence CORBEL	429
<i>From manifestos to manifestations. Zero</i> et les revues d'artistes de la nouvelle avant-garde européenne (1958-1965)	
Johan PAS	441
Revue-image et imaginaire lettré : la revue <i>OX</i> de Philippe Clerc	
Anne-Marie CHRISTIN	451
Épilogue : l'artiste en mode périodique	
Clément DESSY	463
Index	469
Les auteurs	485