

Table des matières

Introduction..... 11

Jean-Roch Bouiller, Ségolène Le Men,
Laurence Madeline & Giusy Pisano

I. ARCHÉOLOGIES DU PANORAMA

La *Vue de Delft* de Johannes Vermeer est-elle un panorama ? 17

Jan Blanc

Explorer les fondements du panorama : la « Vue d'Athènes en 1674 » 35

Raphaëlle Merle

Le corps et l'horizon. Cirque et panorama 51

Patrick Désile

2. LE MODÈLE PANORAMIQUE ET LES PEINTRES

- Le Panorama dans les échanges artistiques transatlantiques :
John Vanderlyn et le panorama de Versailles (1818-1819) à New York 61
Lucie Grandjean
- Le Cyclorama de Jérusalem, Saint-Anne-de-Baupré, Québec :
une crucifixion du Christ en Amérique du Nord à protéger 71
Isabelle M. Caron
- Du décor au dispositif patriotique : le panorama du Panthéon de la guerre
de Pierre Carrier-Belleuse et Auguste Gorguet (1914-1918) 85
Anne Henriette Auffret
- Les panoramas des Alpes ou l'alternative à la modernité 101
Laurence Madeline

3. LE MODÈLE PANORAMIQUE ET LA CULTURE VISUELLE

- Le Panorama et la culture optique 115
Giusy Pisano
- Du panorama au cinéma : l'image mobile 127
Arnaud Maillet
- Le panorama, un effet spécial comme les autres ?
Un détour par le *Matte Painting* 141
Réjane Hamus-Vallée

4. RÉSURGENCES DU PANORAMA

Le panorama inversé. <i>Bullet Time</i> et art vidéo panoramique.....	155
Alexandre Streitberger	
Ce que le panorama fait au musée.....	167
Jean-Roch Bouiller	
D'un horizon à l'autre, expérimentations photoconceptuelles du paysage panoramique.....	179
Alexandre Quoi	
Archéologie des dispositifs lumineux d'exposition chez Jeff Wall et Dominique Gonzalez-Foerster.....	189
Guillaume Le Gall	
Bibliographie.....	199
Les auteurs.....	209
Liste des illustrations.....	215
Index.....	219