

## SUMARIO

Introducción.....	9
<i>Cécile Vincent-Cassy</i>	
Santi vagabondi. I casi di Rocco e Alessio nella Roma della Controriforma.....	17
<i>Sara Cabbibo y Alessandro Serra</i>	
Oficios y santos en la España de la Edad Moderna. San Cosme y san Damián: los santos sanadores.....	41
<i>Hélène Tropé</i>	
Le <i>Triptyque de saint Éloi</i> peint par Ambrosius I Francken pour la corporation anversoise des forgerons, un outil de propagande exceptionnel au service de l'Église tridentine.....	57
<i>Ellénita de Mol</i>	
El santo y el libro: San Jerónimo, patrón de los libreros y de los traductores en la España del Quinientos.....	73
<i>Pauline Renoux-Caron</i>	
Cofradías de santos en la Sevilla del Renacimiento. Espacios de sociabilidad, calendario festivo e imágenes sagradas.....	91
<i>Jaime García Bernal</i>	
Poner en escena la santidad en la Villa y Corte: los hacedores de santos, actores y artesanos de las procesiones madrileñas en el siglo xvii.....	123
<i>Emmanuelle Buvat-Bruyère</i>	
Los pintores Juan de Sevilla (1643-1695) y Pedro Atanasio Bocanegra (1638- 1689), hacedores de santos especializados en la Granada barroca.....	139
<i>Eduardo Lamas-Delgado</i>	
La fábrica de la comedia de santos por encargo: Santa Rosa de Lima entre España y América.....	155
<i>María Luisa Lobato</i>	
El arte de hacer comedias de santos: Lope de Vega y la conformación de un género.....	165
<i>Natalia Fernández Rodríguez</i>	
La santidad en palabras. Aproximaciones al «taller» del predicador en la España de los siglos xvi y xvii.....	183
<i>Sarah Voinier</i>	

Representar la santidad: el tratado de Martín de Roa <i>Antigüedad, veneración y fruto de la sagradas imágenes y reliquias</i> (1623).....	201
<i>Pierre Civil</i>	
Evoluciones en la hagiografía mariana; ¿hacia la escritura como oficio? .....	209
<i>Françoise Crémoux</i>	
Materiales hagiográficos y política en una santidad fallida. La fabricación colectiva de Ana de Jesús.....	225
<i>Ángela Atienza López</i>	
El auditor Francisco de la Peña y la construcción de la santidad de Raimundo de Peñafort.....	241
<i>Ramon Dilla Martí</i>	
Hacer del Padre un Santo: Pedro de Ribadeneira (1526-1611), autor de la primera hagiografía ignaciana, desde la <i>Vita Ignatii Loiolae</i> (1572) hasta la Segunda Parte del <i>Flos Sanctorum</i> (1601).....	263
<i>Claire Bouvier</i>	
Construction de soi et construction de la sainteté: le <i>Miracle de saint Francois-Xavier</i> de Nicolas Poussin (1641) pour le noviciat des jésuites parisiens.....	281
<i>Frédéric Cousinié</i>	
¿Portugal, una patria de santos? Biógrafos y hagiógrafos en Portugal (siglos XVI-XVIII).....	303
<i>Paula Almeida Mendes</i>	
Devoción, patronazgo y sociabilidad en la Corte: escritores y artistas en la congregación de esclavos del Santísimo Sacramento de la Magdalena en el Madrid del siglo XVII.....	317
<i>Elena Sánchez de Madariaga</i>	
Colores limpios: artífices en gracia de Dios.....	333
<i>Javier Portús Pérez</i>	
Imagineros y «santos elegantes». Algunas consideraciones sobre los santos caballeros vestidos «a la moda» a principios del siglo XVIII en la periferia peninsular.....	345
<i>Iván Rega Castro</i>	
Des saints et des hommes. <i>Apostolados</i> , apôtres et peintres de la réalité.....	365
<i>Guillaume Kientz</i>	
La promoción de la hispanidad en la Cerdeña del siglo XVIII a través de la actividad de los talleres escultóricos. Culto e iconografía de san Isidro Labrador entre modelos cultos y producción popular.....	375
<i>Mauro Salis</i>	
Bibliografía.....	389
Notas Bibliográficas.....	439