

Sommaire

- 7 Introduction
Cécile Colonna et Laurent Haumesser

BIOGRAPHIES ET COMPOSITION DES PORTEFEUILLES

- 16 Jean-Baptiste Muret (1795-1866),
dessinateur du Cabinet des médailles
Felicity Bodenstein et Cécile Colonna
- 38 Jean-Charles Geslin (1814-1887),
les multiples identités d'un employé
du Louvre
Néguine Mathieux
- 58 Les cartons des dessins archéologiques
de Jean-Charles Geslin
Marianne Hamiaux

L'APPORT À L'HISTOIRE DES COLLECTIONS

- 74 Découvrir les civilisations « barbares »
de la Perse au Levant
Marielle Pic
- 98 Le crayon et la patine
Dessiner les bronzes étrusques et italiques
au XIX^e siècle
Laurent Haumesser
- 114 Les pierres gravées et les bijoux dans
le recueil de Jean-Baptiste Muret
Mathilde Avisseau-Broustet
- 134 De l'usage des aquarelles du XIX^e siècle
pour l'étude d'œuvres antiques
au XXI^e siècle
Quelques exemples de vases et figurines
de la collection du Louvre
Violaine Jammot

LA DOCUMENTATION GRAPHIQUE DANS LES MUSÉES

- 154 Le dessin d'antiquités en
Seine-Inférieure au XIX^e siècle
Le rôle de la Commission départementale
des Antiquités et du musée des Antiquités
Caroline Dorion-Peyronnet
- 176 *Le Gerhard'scher Apparat*
Un fonds documentaire rassemblé
par Eduard Gerhard à l'Altes Museum
de Berlin
Ursula Kästner
- 198 La photographie naissante au service
de l'archéologie
Entre recherche d'exactitude et
faux-semblants (1840-1870)
Dominique de Font-Réaulx

ANNEXES

- 220 Notices biographiques
- 228 Références
- 229 Bibliographie
- 244 Index