

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες	6
Πρόλογος	8
1. Βιογραφία	10
1. Το πρόσφατο έργο μου	10
1.2. Νομική σταδιοδρομία	10
1.3. Ευρύτερα ενδιαφέροντα	12
2. Δύο ελαιογραφίες μου από τις, συνολικά, έξι σωζόμενες	14
3. Πώς αναπτύσσεται η καλλιτεχνική δημιουργικότητα	16
4. Έγχρωμα έργα μεγάλων ζωγράφων	24
5. Μαυρόασπρα αντίγραφα (με κάρβουνο και ένα με παστέλ) έργων μεγάλων ζωγράφων από τον Β.Μ.	34
6. Πιθανές αρετές των διαφόρων τύπων αντιγραφής	46
6.1. Το εξελικτικό μοντέλο: μια θεωρία	46
6.1.1. Η αντιγραφή ως πρώτο βήμα της μάθησης	46
6.1.2. Διάδοση του έργου σε διάφορα μέρη	46
6.1.3. Διάδοση του θέματος του πίνακα για προπαγανδιστικούς λόγους	46
6.1.4. Ερμηνευτική εμβάθυνση	46
6.1.5. Προσαρμογές και παραλλαγές	47
6.1.6. Η εξέλιξη μέσω της έμπνευσης οδηγεί σε τελείως νέο αποτέλεσμα	48
6.1.6.1. Παράδειγμα πρώτο: το πορτρέτο του Πάπα Ιννοκέντιου Ι΄	48
6.1.6.1.1. Μεταμόρφωση	49
6.1.6.2. Παράδειγμα δεύτερο: <i>Las Meninas</i>	50
6.1.7. Επανερμηνεία	50
6.1.7.1. <i>Η 3η Μαΐου 1808</i> του Goya	50
6.1.8. Ένας καλύτερος καλλιτέχνης μπορεί να βελτιώσει κάτι που έχει συναντήσει σε ένα παλαιότερο, λιγότερο άρτιο έργο	53
7. Σχέδια με μολύβι από μία εποχή όπου, ως επίδοξος ζωγράφος, πάλευα αβοήθητος να ανακαλύψω τον βαθύτερο εαυτό μου	56
8. Προσπάθειες εκμάθησης μιας απαγορευμένης τέχνης	72
Κάτοχοι πνευματικών δικαιωμάτων εικόνων	79