

TABLE DES MATIÈRES



II Le peintre-philosophe

- 11 L'AMOUR ET LA CONNAISSANCE
- 13 NATURALISTE ET PHILOSOPHE
- 14 L'HOMME PRESSÉ
- 17 AMOUREUX DE LA NATURE ET DE SON MYSTÈRE
- 18 QUI SOMMES-NOUS POUR RÉPONDRE ?
- 21 PEINTRE ET PHILOSOPHE, EST-CE SI COURANT ?
- 23 VERS UN MONDE FORT ET INTELLIGENT
- 26 LA PHILOSOPHIE DE L'ŒIL
- 27 LA VOCATION DE LA PEINTURE
- 28 L'ÉPREUVE DE LA SOLITUDE
- 31 UNE SOURCE D'INSPIRATION : LE POÈTE LATIN LUCRÈCE

41 Vers une approche sensible de Léonard

- 41 VINCI MUSICIEN
- 48 ENTRE MUSIQUE ET PEINTURE
- 51 L'IMPROVISATION, UNE ŒUVRE EN MOUVEMENT
- 52 LE REPENTIR CRÉATIF

57 Léonard et la littérature

69 Léonard et Dieu

- 69 LA PEINTURE EST D'ESSENCE DIVINE, « FILLE DE LA NATURE ET DE DIEU MÊME »
- 70 VERS LA TRANSCENDANCE
- 78 LE FRISSON DE LA CONNAISSANCE, ESPRIT ET CORPS
- 80 DIEU ET LES HOMMES, OU LA PART DES CHOSES

85 Léonard jardinier

- 85 LÉONARD ET LA CAMPAGNE
- 87 DIALOGUE AVEC LA TERRE
- 92 LE JARDIN DE LÉONARD EST SA PEINTURE, LA PEINTURE DU JARDINIER EST SON PAYSAGE.
- 93 FAIRE PARLER LA NATURE

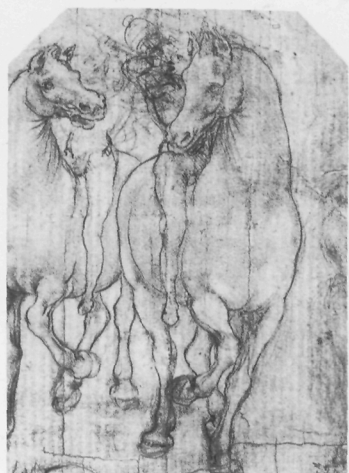
96 Le sfumato UNE GÉOLOGIE DE LA PEINTURE

101 La fête du mouvement

- 101 UNE VISION DU MONDE
- 102 DE LA VIE À LA MORT
- 104 LA VISION DE LA VIERGE AUX ROCHERS
- 107 LE MESSAGE

109 L'Au-delà de l'Art

- 109 VINCI ET NOUS-MÊMES
- 110 LE SOURIRE
- 112 LE MYSTÈRE
- 116 LA PEINTURE COMME ANALYSE SENSIBLE
- 120 L'ACCEPTATION



123 La Renaissance et l'animal

133 Le cheval

137 LE CHEVAL SFORZA

139 LA BATAILLE D'ANGHIARI

147 Le vol

151 Animaux et créatures fantastiques

151 BESTIAIRE ET ALLÉGORIES

156 LES FABLES

159 Dragons et grotesques

163 SUR LES AILES DU POSSIBLE

169 L'herbier de Léonard

178 L'architecture végétale

182 BIOGRAPHIE DE LÉONARD DE VINCI

188 BIBLIOGRAPHIE