

Inhalt

Vorwort

Marco Thomas Bosshard und Iulia-Karin Patrut | 7

Fremdere Blicke

Reisen ins Reich von der Peripherie

Oliver Lubrich | 15

Nationalsozialismus und die Zerstörung der narrativen Tradition des Humanen

Artur Dinters Zeitroman *Die Sünde wider das Blut* –
eine Vorlage für Adolf Hitlers *Mein Kampf*

Dagmar von Hoff | 37

Transnationale Perspektiven – heterogene Erinnerungen?

Deutschsprachige jüdische und nicht-jüdische Darstellungen
des Zweiten Weltkriegs in Osteuropa

Iulia-Karin Patrut | 53

Gedächtnis und ›Heimat‹ im Transfer zwischen Osteuropa, Lateinamerika und Deutschland

Ernesto Kroch in Breslau, Montevideo und Frankfurt

Wolfgang Johann | 75

Brazil's Entangled Takes on the Holocaust

Writing and Filming Olga Benario

Gundo Rial y Costas | 89

Das Verstörende erzählen

Der Nationalsozialismus in Literatur und Film Argentiniens

Sabine Schlickers | 115

Das Thema des Nationalsozialismus in Prosawerken der mexikanischen Literatur der Gegenwart

Adriana Haro-Luviano und Dietrich Rall | 143

Efraín Huerta und José Revueltas

Literatur und Antifaschismus in
der Zeitung *El Popular* (1939-1943)
Sergio Ugalde Quintana | 159

**Nationalsozialistische Agitation in der kolumbianischen
und brasilianischen Provinz**

Los informantes von Juan Gabriel Vásquez und *A Segunda Pátria* von
Miguel Sanches Neto als Basis weitergehender Überlegungen
zu einer chrono-mnemotopischen Klassifizierung ›peripherer‹
Romane über den Zweiten Weltkrieg
Marco Thomas Bosshard | 181

Against Oblivion

Himmelweg and the Theatre of the Holocaust
Fernando García Naharro | 203

Fluchttort Madrid

Nationalsozialisten und Kriegsverbrecher
in der spanischen Gegenwartsliteratur
Volker Jaeckel | 225

Verflochtene Erinnerungen

*Der Zweite Weltkrieg, die algerische Geschichte und die Figur
des Nazitäters* in der nordafrikanischen Literatur
Claudia Gronemann | 243

›Good Empire‹, ›Bad Empire‹

Representations of Nazism and Holocaust
in Sub-Saharan African Literatures
Gilbert Shang Ndi | 271

Autor*innen- und Herausgeber*innenverzeichnis | 289