

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	2
Vorwort	7
Bildrechte- und Bildnachweise	8
1. Frauen	K 1
1.1. Eleonora von Aragon, Herzogin von Ferrara	K 1
1.1.A Medaillen	K 2
1.1.B.1 Cosmè Tura, Frontispitz, Antonio Cornazzano "Del modo di regere et di regnare" (1478-1479)	K 3
1.1.B.2 Ercole de Roberti, Die Frau des Hasdrubal (um 1490)	K 5
1.1.B.3 Ercole de Roberti, Brutus und Portia (um 1490)	K 7
1.1.B.4 Ercole de Roberti, Freitod der Lucrezia (um 1490)	K 8
1.1.C Plastik	K 9
1.2 Isabella d'Este, Markgräfin von Mantua	K 10
1.2.A Medaillen	K 11
1.2.A.1 Gian Cristoforo Romano, Medaille der Isabella d'Este (1498)	K 11
1.2.A.2 Gian Cristoforo Romano, Medaille der Isabella d'Este (1498)	K 13
1.2.B Malerei	K 15
1.2.B.1 Andrea Mantegna, Dido (1495/1500)	K 15
1.2.B.2 Andrea Mantegna, Judith (1495/1500)	K 17
1.2.B.3 Andrea Mantegna, Sophonisbe (1495/1500)	K 18
1.2.B.4 Andrea Mantegna, Tuccia (1495/1500)	K 20
1.2.B.5 Andrea Mantegna, Der Parnass (1497)	K 21
1.2.B.6 Leonardo da Vinci, Portraitskizze der Isabella d'Este (1499/1500)	K 23
1.2.B.7 Andrea Mantegna, Minerva vertreibt die Laster aus dem Garten der Tugend (1502)	K 25
1.2.B.8 Pietro Perugino, Kampf der Keuschheit gegen die Wollust (1503)	K 27
1.2.B.9 Lorenzo Costa, Krönung der Isabella (1506)	K 31
1.2.B.10 Lorenzo Costa, Das Reich des Comus (1511)	K 34
1.2.B.11 Antonio da Correggio, Allegorie der Tugend (1529/1530)	K 36
1.2.B.12 Antonio da Correggio, Allegorie des Lasters (1529/1530)	K 39
1.2.B.13 Tiziano da Vecellio, Portrait der Isabella d'Este (1536)	K 40

1.2.C Plastik	K 42
1.2.C.1 Pier Jacopo Alari-Bonacolsi, genannt Antico, Herkules-Antäus-Gruppe (1519)	K 42
1.2.C.2 Pier Jacopo Alari-Bonacolsi, genannt Antico, Herkules mit Keule (1519)	K 44
1.2.C.3 Pier Jacopo Alari-Bonacolsi, genannt Antico, Merkur (unterrichtet Cupido) (1520/1521)	K 46
1.3 Lucrezia Borgia; Herzogin von Ferrara	K 48
1.3.A Medaillen	K 49
1.3.A.1 Gian Cristoforo Romano, Medaglia della Reticella (1502)	K 49
1.3.A.2 Gian Cristoforo Romano, Medaglia dell' Amorino bendato (1505)	K 51
1.3.B Malerei	K 55
1.3.B.1 Zyklus aus dem Alten Testament	K 55
1.3.B.1a Michele Colltellini, Erschaffung der Eva (1505/1506)	K 55
1.3.B.1b Domenico Panetti (?), Der Sündenfall (1505/ 1506)	K 59
1.3.B.1c Ludovico Mazzolino, Vertreibung aus dem Paradies (1505/1506)	K 61
1.3.B.1d Benvenuto Tisi da Garofalo, Kain tötet Abel (1507/1506)	K 63
1.3.B.1e Niccolò Pisano, Tanz der Miriam (1505/1506)	K 64
1.3.B.1f Benvenuto Tisi da Garofalo, Quellwunder des Moses (1505/1506)	K 66
1.3.B.1g Niccolò Pisano, Das Mannawunder (1505/1506)	K 68
1.3.B.1h unbekannter Künstler, Gott spricht zu Moses (1505/1506)	K 69
1.3.B.2 Bartolomeo Veneto, Portrait einer jungen Frau (Lucrezia Borgia als selige Beatrice Beatrice d'Este) (1505-1508)	K 70
1.3.B.3 Bartolomeo Veneto, Portrait einer jungen Frau (Lucrezia Borgia) (um 1510)	K 72
1.3.B.4 Dosso Dossi, Die heilige Lucrezia von Merida (1514)	K 75
1.2.C Plastik	K 77
2. Männer	K 78
2.1 Ercole d'Este, Herzog von Ferrara	K 78
2.1.A Medaillen	K 79
2.1.A.1 Lodovico Coradino, Medaille des Ercole d'Este (r) und Herkules vor den Säulen von Gadiz (v) (1472)	K 79
2.1.A.2 Niccolò Fiorentino, Medaille des Ercole d'Este (r) und Minerva (v) (um 1494/95)	K 81

2.1.B Malerei	K 82
2.1.B.1 Ercole de Roberti, Amor und Psyche Zyklus (1493) (zerstört)	K 82
2.1.B.2 Dosso Dossi, Kopie des Portrait Ercole d'Este (1512) nach einem verschollenen Original von Ercole de Roberti (1494/96)	K 83
2.1.C Plastik	K 85
2.1.C.1 Ercole de Roberti, Entwurf für das Reiterstandbild für Ercole d'Este (1498)	K 85
2.2 Francesco II Gonzaga, Markgraf von Mantua	K 88
2.2.A Medaillen	K 89
2.2.A.1 Bartolomeo Talpa, Medaille des Francesco II. Gonzaga (r)/Imperator Tiberius (v) (1495)	K 89
2.2.A.2 Gian Marco Cavalli, Medaille des Francesco II. Gonzaga (r)/Francesco verteilt Almosen unter den Armen (v) (1484-1506)	K 90
2.2.A.3 Gian Marco Cavalli, Medaille des Francesco II. Gonzaga (r)/Francesco verteilt Almosen unter den Armen (v) (1484-1506)	K 91
2.2.B Malerei	K 92
2.2.B.1 Andrea Mantegna, Triumphzug des Caesar (1486-1505)	K 92-K 100
a) Die Fanfarenbläser	K 92
b) Die Triumphwagen	K 92
c) Die Trophäenträger	K 93
d) Die Vasenträger	K 93
e) Die Elefanten	K 94
f) Die Rüstungsträger	K 94
g) Die Gefangenen	K 95
h) Die Musikanten	K 95
i) Triumphwagen des Caesar	K 96
2.2.B.2 Girolamo Corradi und Poliodoro u.a. unbekannte Maler, Camera delle citate in Gonzaga (1493/1494)	K 101
2.2.B.3 Francesco Mantegna/ Pier Antonio Guerzo da Cremona, genannt Cremnonese/ Benedetto de Ferrari/ Bartolino Topina, <i>Camera dei mappamundi</i> in Marmirolo (1494)	K 102
2.2.B.4 Andrea Mantegna, Madonna della Vittoria (1495)	K 103
2.2.B.5 Giovanni Donato da Modone, <i>Camera dei mappamundi et del cairo</i> im Palazzo San Sebastiano, Mantua (ab 1505)	K 105
2.2.B.6 Lorenzo Costa, <i>Camera del Costa</i> , Palazzo San Sebastiano (1511)	K 106
2.2.B.7 Lorenzo Costa, Triumph des Herkules mit Francesco II. Gonzaga und seinen zwei Söhnen	K 107
2.2.C Plastik	K 108
2.2.C.1 Gian Cristoforo Romano, Büste Francesco II. Gonzaga (1498)	K 108

2.3 Alfonso d'Este, Herzog von Ferrara	K 110
2.3.A Medaillen	K 111
2.3.A.1 Niccolò Fiorentino, Medaille des Alfonso d'Este (1492)	K 111
2.3.B Malerei	K 113
2.3.B.1 Giovanni Bellini, Das Götterfest (1514)	K 113
2.3.B.2 Tiziano da Vecellio, Das Venusfest (1518)	K 115
2.3.B.3 Dosso Dossi, Die drei Lebensalter des Menschen (1517/1518)	K 117
2.3.B.4 Dosso Dossi, Die Zauberin Melissa (1518)	K 119
2.3.B.5 Sebastiano Filippi, genannt Bastianino, Portrait des Herzogs Alfonso d'Este nach einem Original von Tizian (1523/1532)	K 120
2.3.B.6 Tiziano da Vecellio, Bacchus und Ariadne (um 1520)	K 122
2.3.B.7 Tiziano da Vecellio, Das Bacchanal der Andrier (1523-1525)	K 125
2.3.B.8 Dosso Dossi, Zyklus für das Schlafgemach des Alfonso d'Este (1515-1528)	K 126-K 131
a) Die Musik	K 126
b) Der Zorn	K 126
c) Die Konversation	K 127
d) Die Trunkenheit	K 127
e) Die Liebe/ Die Umarmung	K 128
f) Die Verführung	K 128
g) Die Gewalt	K 129
2.3.B.9 Dosso Dossi, Merkur und die Tugend (1523-1524)	K 132
2.3.B.10 Dosso Dossi, Apoll (1514)	K 134
2.3.B.11 Dosso Dossi, Altarbild für Dom zu Modena; Geburt Christi mit drei Gläubigen und Gottvater (1534)	K 136
2.3.B.12 Dosso Dossi, Altarbild Dom zu Parma; Heiliger Michael im Kampf mit dem Teufel und der zum gen Himmel auffahrenden Muttergottes (1533-1534)	K 139
2.3.C Plastik	K 141
2.3.C.1 Antonio Lombardo, Studiolo dei Marmi (1506-1508)	K 140-K 147
a) Werkstatt Vulkan	K 140
b) Disput zwischen Minerva und Neptun um den Besitz der Landschaft Attika	K 140
c) Triumph des Herkules	K 141
d) Nymphe zwischen zwei Tritonen	K 141
e) Inschriftentafel mit Rüstung und Einhörnern	K 142
f) Zwei Adler mit Fruchtgirlande (ohne Abbildung)	K 142
g) Kopf des Neptun von zwei Delphinen flankiert	K 142
h) Auf einer Urne thronender Phönix	K 143
i) Adler nährt zwei Jungen auf einer Urne	K 143

3. Gemeinsame Aufträge	K 148
3.1 Eleonora von Aragon und Ercole d'Este, Herzogspaar von Ferrara	K 148
3.1.A Medaillen	K 149
3.1.A.1 Sperandio, Hochzeitsmedaille (1472)	K 149
3.1.A.2 Cosmè Tura, Medaille Ercole I. Este und Eleonora von Aragon (1477)	K 151
3.1.B Malerei	K 152
3.1.B.1 Anonymer Miniaturist aus Ferrara, Genealogie der Este (1474-1478)	K 152
3.1.C Plastik	K 154
3.1.C.1 Guido Mazzoni, Beweinungsgruppe (um 1485)	K 154
3.2 Lucrezia Borgia und Alfonso d'Este, Herzogspaar von Ferrara	K 156
3.2.A Medaillen	
3.2.A.1 Mantuaner Schule, Hochzeitsmedaille Ercole d'Este und Lucrezia Borgia (1502)	K 157
3.2.B Malerei	K 158
3.2.C Plastik	K 159
3.2.C.1 Giovanni Antonio da Fogliano Reliquienschrein des heiligen Maurelius, Bischof von Mantua (1512)	K 159-K 161
a) Alfonso I. erhält den Segen vom heiligen Maurelius	K 159
b) Lucrezia mit ihren Hofdamen und ihrem kleinen Sohn vor dem heiligen Maurelius	K 160
c) Der Prior der Benediktinerkongregation der Olivetaner kniet vor dem Bischof Maurelius vor dem Kloster San Giorgio Fuori le Mura mit der Stadt Ferrara im Hintergrund	K 160