

<b>12</b>	<b>Préface</b> Laurence des Cars et Kaywin Feldman	<b>197</b>	<b>De Le Peletier à Garnier</b> Henri Loyrette
<b>14</b>	<b>Avant-propos</b> Henri Loyrette	<b>217</b>	<b>La Loge</b> Kimberly A. Jones
<b>17</b>	<b>Les premières scènes</b> Henri Loyrette	<b>225</b>	<b>Dans les coulisses</b> Henri Loyrette
<b>41</b>	<b>Génétique des mouvements de danse</b> Leïla Jarbouai	<b>243</b>	<b>L'attrait de L'éventail</b> Kimberly A. Jones
<b>53</b>	<b>Le portrait d'Eugénie Fiocre</b> Henri Loyrette	<b>253</b>	<b>Les petites danseuses</b> Leïla Jarbouai
<b>69</b>	<b>Le cercle musical</b> Henri Loyrette	<b>263</b>	<b>Les petites Cardinal</b> Leïla Jarbouai
<b>99</b>	<b>De Gluck à Reyer</b> Henri Loyrette	<b>273</b>	<b>Les grands dessins synthétiques</b> Leïla Jarbouai
<b>115</b>	<b>De l'art d'écrire promptement la danse</b> Marine Kisiel	<b>285</b>	<b>Des orgies de couleurs</b> Henri Loyrette
<b>125</b>	<b>Le ballet de <i>Robert le Diable</i></b> Henri Loyrette		<b>Annexes</b>
<b>141</b>	<b>Mise en scène et mise en toile</b> Marine Kisiel	<b>309</b>	<b>Liste des œuvres exposées</b>
<b>151</b>	<b>Un monde de distance et de fard</b> Henri Loyrette	<b>319</b>	<b>Bibliographie sélective</b>
<b>165</b>	<b>L'Opéra comme laboratoire</b> Kimberly A. Jones	<b>324</b>	<b>Index des noms propres</b>
<b>185</b>	<b>Les tableaux en long</b> Marine Kisiel		