

# INDICE

PREFAZIONE. QUALE LEONARDO, E QUALE RINASCIMENTO, NEL TERZO MILLENNIO?	9
INTRODUZIONE. MEDIAZIONE, MAGIA, DESIDERIO	
1. Il problema interpretativo della magia	27
2. Incomprensioni scientifiche	29
3. Un Rinascimento erotico-magico	32
4. Mediazione e oggetto	38
5. Il magismo in De Martino	43
6. La magia archeologica di Foucault	47
7. Il perturbante magico di Warburg	50
8. La scuola warburghiana	54
9. L'anoggettualismo fantasmatico di Agamben	60
10. Il crollo moderno delle mediazioni	66
11. Freud, Bataille, Girard	72

## PARTE PRIMA DAL CAOS ALLA FIGURAZIONE

I. UN'ORIGINE ESORCIZZATA	
1. Alla scoperta di una soggettività sommersa	81
2. Un'infanzia illegittima	87
3. Leonardo freudiano - Freud leonardiano	97
4. Le implicazioni erotiche della bellezza	105
II. LA SOGLIA DELL'EVENTO ESTATICO	
1. Per una teoria della mediazione e della cultura	121
2. Dimensione estetica e genesi estatica	126
3. Dal desiderio alla scena originaria	142
4. Il mediatore morto e risorto	156

III. IL VINCOLO DELL'IMMAGINE UMANA	
1. Difficoltà della ritrattistica in Leonardo	167
2. Il manifestarsi del ritratto nel Rinascimento	170
3. Ritrarre/protrarre	185
4. La magia rappresentativa dell'anima	193
5. I paradossi dell'infinito	198

IV. RITRATTI LEONARDIANI	
1. L'oggetto nella prima ritrattistica vinciana	205
2. Parentesi barocca	212
3. Ritratto e meta-ritratto	220
4. L'ambiguità del <i>San Giovanni Battista</i>	229
5. Le tentazioni di san Gerolamo	233
6. Mediazioni angeliche	244

PARTE SECONDA  
PIEGHE E PIAGHE DELLA MEDIAZIONE

V. METAMORFOSI DEL PADRE	
1. Il sigillo traumatico della duplicazione	255
2. Sovradeterminazioni del nubbio	262
3. Alternanza polare e persecuzione	273
4. Il sottosuolo europeo del desiderio	280

VI. NASCITA DELLA MELANCONIA MODERNA	
1. Influenze leonardiane su Dürer e l'arte del Nord	287
2. La genesi della melanconia in Occidente	296
3. Evoluzione della <i>tristitia</i> cristiana	307
4. Malattia e/o guarigione	318

VII. TRACCE TEORICHE	
1. Doppi pericolosi	325
2. <i>Ceci n'est pas une pipe</i>	334
3. La "voce senza luogo" di Foucault	344
4. L'uomo-bestia	352
5. L'inquietante inseguimento del doppio	360

PARTE TERZA  
TESTI E GRAFFITI DEL RINASCIMENTO

VIII. FRAMMENTI DI UN DISCORSO AMOROSO IN LEONARDO E CELLINI	
1. La decifrazione di un (con)testo dimenticato	377
2. <i>Divertissement</i> celliniano	393
IX. LA MEDIAZIONE DI CORTE IN ARIOSTO E IN CASTIGLIONE	
1. Graffiti amorosi e vita di corte	405
2. "Presi non mediocre tristezza"	412
3. Reversibilità dell'adorazione	435
X. LA SALVEZZA NELL' <i>ORLANDO FURIOSO</i> E NEL <i>CORTEGLIANO</i>	
1. Cavalleria e Fortuna nell' <i>Orlando furioso</i>	447
2. Magia di arte, amore e guerra	459
3. Il volo di Astolfo	469
4. Il riserbo cristiano di Alberti	481
5. Il prevalere delle mediazioni private	484
XI. VINCOLI E VINCI	
1. Interpretazione spirituale di un frammento	493
2. Una dedicazione segreta alla Vergine?	501

PARTE QUARTA  
ICONIZZAZIONI DEL MODERNO

XII. SPAZIO DELL'ANNUNCIAZIONE — ANNUNCIAZIONE DELLO SPAZIO	
1. L'enigma spaziale dell' <i>Annunciazione</i>	525
2. L'impostazione panofskiana e la risposta di Gombrich	530
3. Il nodo storico della prospettiva	533
4. Spazialità cristiana	554
XIII. LA CONQUISTA DELLA REALTÀ: L' <i>ADORAZIONE DEI MAGI</i>	
1. Una nuova prospettiva	565
2. Conservazione e distruzione	568
3. L'accettazione della croce	570

4. Stragi fiorentine, stragi evangeliche	577
5. Autoritratto desiderativo	590
6. Incompiutezza e compimento	594

XIV. SCANDALO E MEDIAZIONE DIVINA NEL *CENACOLO*

1. Pietre d'inciampo ermeneutiche	601
2. Circolarità intransitiva e transitiva	614
3. Il rovesciamento del sacrificio	625

CONCLUSIONE IMMAGINALE

1. Intermezzo su Watteau	639
2. Fine in <i>figuris</i>	652