

# Índice

PALABRAS PREVIAS .....	II
UNA INTRODUCCIÓN JUSTIFICADA .....	19
LA GESTIÓN DEL ESPACIO LITÚRGICO .....	35
El escenario del culto .....	39
Capillas mayores, girolas y transeptos .....	43
El coro .....	69
Antecoros, trascoros, púlpitos y otras plataformas .....	103
El medio de la música y la liturgia dramatizada .....	108
Cuerpos santos en la catedral .....	119
Arquitectura para una religiosidad particular .....	137
Capillas segregando el espacio de la iglesia .....	145
Los ricos dominios de la muerte .....	161
La apertura de recintos privados .....	182
Los cementerios .....	195
LA CATEDRAL Y EL REY .....	211
¿Arquitectura para coronar a un rey? .....	214
El rey en la iglesia. Ver sin ser visto o presidir coro y altar .....	242

LA ARQUITECTURA DE LA VIDA COTIDIANA. . . . .	251
La catedral de los libros. . . . .	252
La colección dispersa. . . . .	263
Libros para ser vistos. . . . .	266
Libros de coro y canto. . . . .	272
Regular el espacio. Cartelería catedralicia. . . . .	279
La palabra y el canto. . . . .	289
Los niños de coro, el maestro de música y el organero. . . . .	296
El lugar de la enseñanza. . . . .	300
Normativas del espacio docente. Escuelas y claustros al declinar el Medievo. . . . .	309
La catedral y los fieles. La arquitectura del sacramentario y el bendicional. . . . .	316
La parroquia de la catedral. . . . .	320
Los dueños del tiempo. Las horas, los cielos y el territorio. . . . .	337
Escenificar la política y la justicia. . . . .	349
El clero capitular, entre el claustro y la ciudad. . . . .	356

#### EPÍLOGO. POLÍTICAS FUNCIONALES DE UN ESPACIO

FRAGMENTADO. . . . .	391
GLOSARIO. . . . .	411
BIBLIOGRAFÍA. . . . .	415
ÍNDICE GEOGRÁFICO. . . . .	435