

## INDICE

## LEONARDO ADDIO 1519

Premessa, p. 11 – Presentazione di Andrea Vitali, p. 13 – Introduzione dell'autore, p. 15

- I Capitolo – NUMERI MAGICI, KABBALA, ARCHETIPI** pag. 19  
 La Kabbala, p. 19 – Lo Sefer Yezirah, p. 20 – Epoca di Composizione dello Sefer Yezirah, p. 22  
 Astrologia e Alchimia, p. 24 – Astrologia e Kabbala, p. 25
- II CAPITOLO – IL PENSIERO DI LEONARDO** pag. 27  
 Leonardo e la sua scuola, p. 28 – Pitagora introduce nell'esoterismo l'elemento scientifico, p. 28  
 (Da *Scritti letterari* di Augusto Marinoni: Adunque la pittura è filosofia... p. 28 - L'influsso neoplatonico,  
 p. 29 - La forza genera il peso... p. 29 - Le Forze e le Forme... p. 30 - Lo studio del movimento, p. 30).  
 Enoch e Giovanni, p. 31 – Il Libro Di Enoch, p. 31 – Giovanni, Una Nuova Creazione, p. 32  
 I SEGNI DEL 4° VANGELO/S.GIOVANNI (2 I EPISODI SIMBOLO DISEGNATI DA ERNESTO SOLARI), p. 35
- III CAPITOLO – LEONARDO E DÜRER** pag. 41  
 Conoscere Dürer per capire Leonardo, p. 41 – Vita del nomade Leonardo: dall'Italia alla  
 Francia, p. 44
- IV CAPITOLO – INCONTRO CON LE OPERE DI LEONARDO** pag. 47  
 La quadrella d'eterna vernice, p. 49 - Il Primo paesaggio, p. 56 - Ginevra Benci, p. 57 - L'An-  
 nunciazione, p. 57 - Profilo Capitano antico, p. 59 - L'Adorazione dei Magi, p. 60 - La Madonne  
 Benoist, Litta, del Garofano e Dreyfus, p. 61 - San Girolamo, p. 62 - La Vergine delle rocce, p.  
 63 - Statua equestre di Francesco Sforza, p. 65 - Il Musicista e l'uomo Vitruviano, p. 66 - La Dama  
 con l'Ermellino, p. 67 - La Belle Ferronnière, p. 69 - Il busto di Salai o Cristo fanciullo, p. 70 -  
 I ritratti di Isabella d'Este, p. 71 - Salvator Mundi, p. 72 - Studi sulla passione e la Sacra Famiglia  
 di Lipomo, p. 73 - L'Angelo incarnato, p. 74 - Madonna dei fusi, p. 75 - La Leda, p. 76 - La Bat-  
 taglia di Anghiari, p. 77 - La tavola Doria, p. 78 - La Scapigliata, p. 79 - Cartoni per la Sant'Anna,  
 p. 79 - La Sant'anna Dipinta del Louvre (1510), p. 80 - Autoritratto di Torino, p. 82 - La Donna  
 Velata, p. 82 - Il Bacco, p. 83 - Monna Vanna, p. 84 - L'ultimo disegno, figure danzanti, p. 85  
 - LA GIOCONDA, p. 86 - Monna Lisa. Ciò che colpisce è la sua intensa vitalità, p. 86 - La Gioconda:  
 sfinge o Madre? p. 86 - Sulla base di nuovi studi... l'ispirazione del paesaggio della Gioconda? p. 89 - Fra  
 queste due colonne collocò la sua gioconda, p. 90 - Il ponte romano sull'adda tra Olginate e Calolzio, p. 92  
 - IL CENACOLO (1495-1497), p. 93 - Da una lettera a me indirizzata dal prof. Pedretti, p. 94 - La strut-  
 tura del cenacolo, p. 95 - Il Cenacolo racchiude il mistero della "Creazione del Mondo", p. 95 - ...e la ge-  
 rusalemme celeste, p. 97 - Dalla precessione degli equinozi all'astrologia, p. 101 - Simbologia e...  
 astrologia, p. 102 - La ruota dello zodiaco, p. 103 - La tavola delle corrispondenze, p. 104 - La cena dei  
 restauri, p. 105 - Salvare la cena... p. 107 - Alchimia del colore nel cenacolo di Leonardo? p. 109 - Queste  
 le relazioni cromatiche a cui si fa riferimento p. 110  
 - IL SAN GIOVANNI BATTISTA (1508/13), p. 111 - L'ultimo dei testimoni, p. 112  
 Disegni per il diluvio (1516) pag. 114

## V CAPITOLO – I TRIONFI (TAROCCHI) PROFETICI

pag. 117

I tarocchi miniati di corte, p. 118 – Gli Arcani Maggiori di Leonardo da Vinci, p. 120 – Arcani: la struttura è quella del 3/7/12, p. 121 – I Trionfi del Paradiso, p. 122 – Al di là del visibile, p. 123 – Le nuove opere inserite, p. 124 – Le schede di corrispondenza fra numerologia, episodi del 4° vangelo, kabbala, tarocchi, p. 126

N° I IL BAGATTO / IL MAGO, p. 127 – N° XIII LA MORTE, p. 129 – N° XXI IL MATTO, p. 131

CORRISPONDENZE FRA OPERE-SEGNI-PIANETI-TAROCCHI, p. 132

N° II LA PAPERESSA, p. 133 – N° III L'IMPERATRICE, p. 135 – N° IV L'IMPERATORE, p. 137  
 - N° XI LA FORZA, p. 139 – N° XVII LA STELLA, p. 141 – N° XX IL GIUDIZIO, p. 143  
 - N° XXII IL MONDO, p. 145

L'ispirazione Kabbalistica Della Gioconda, p. 146 – Alcuni scritti criptati da Leonardo ci portano a considerare una possibile relazione con i simboli o le lettere del palazzo Sanseverino, p. 149 – Dodici Lettere semplici, p. 151 – Dodici lettere asimmetriche che regolano i fenomeni, p. 153

- N° V IL PAPA, p. 154 – N° VI L'AMOROSO, p. 155 – N° VII IL CARRO, p. 156  
 - N° VIII LA GIUSTIZIA, p. 157 (La Dama con l'ermellino, p. 158) – N° IX L'EREMITA, p. 162  
 - N° X LA FORTUNA, p. 163 – N° XII L'APPESO, p. 164 – N° XVI LA TEMPERANZA, p. 165  
 - N° XV IL DIAVOLO, p. 166 – N° XVI LA TORRE, p. 167 – N° XVIII LA LUNA, p. 168  
 - N° XIX IL SOLE, p. 169

Un Leonardo di Tutto Rispetto, p. 171 – Biografia di Leonardo, p. 174

## APPROFONDIMENTI

pag. 175

Lettera di Federico Zeri, p. 175 – Affresco di Orta San Giulio: un Agostino da Lodi, p. 175  
 - Horse and Rider, p. 178 – Le impronte digitali di Leonardo, p. 180 – La Testicciola di terra, p. 180 – Il Salvator Mundi, p. 183 – La Sacra Famiglia di Lipomo, p. 183 – Il cartone di Sant'Anna, p. 185 – La Donna Velata e la copia, p. 186 – Le Gioconde, p. 187 – L'abbazia di Piona dipinta nel Cenacolo delle Grazie, p. 191 – La finestra centrale del Cenacolo dopo il restauro, p. 191 – Leonardo conosceva il lago di Como ed il suo territorio così come era amico di Paolo Giovio il suo primo biografo, p. 195 – Ma quali motivi potevano spingere Leonardo verso il territorio lariano ed in particolare verso Piona e Gravedona?, p. 197

Bibliografia

pag. 199

Indice dei nomi

pag. 201

Profilo dell'autore

pag. 204