

# Sommario

- 11 **Presentazione**  
Paolo Portoghesi
- 15 **Prefazione**  
Jolanda Nigro Covre, Antonella Sbrilli
- 17 **Nota dell'autore**
- 19 **Abbreviazioni**
- 21 **I. Tra crisi e rinascita. La pittura murale nella realtà romana del secondo Ottocento**
  - I.1. Il dibattito sulla pittura murale e il ruolo di Roma [21]
  - I.2. La pratica della pittura murale e il profilo dei pittori-decoratori [26]
  - I.3. Accademie, scuole, botteghe [33]
  - I.4. Sperimentazioni tecniche. Dall'affresco al *revival* dell'encausto [35]
  - I.5. Temi, soggetti, anacronismi della modernità [42]
  - I.6. Roma borghese [49]
  - I.7. Prospero Piatti. Una figura emblematica da riscoprire [52]
- 59 **II. Canoni della decorazione ufficiale**
  - II.1. Sopravvivenza della tradizione barocca. Cesare Maccari nella chiesa del SS. Sudario dei Piemontesi e Cesare Mariani nel Ministero delle Finanze [59]
  - II.2. Cesare Maccari e gli affreschi della Sala Gialla del Senato. Una proposta purista nella Roma umbertina [65]
  - II.3. Il fregio di Sartorio in Parlamento. Modelli, derivazioni e interpretazioni [74]
- 81 **III. Facciate graffite e dipinte**
  - III.1. Perdite, restauri, dibattiti [81]
  - III.2. Il *revival* delle facciate dipinte nella nuova edilizia [85]
  - III.3. Giuseppe Cellini e la decorazione della Galleria Sciarra [90]

|     |   |
|-----|---|
| 93  | <b>IV. Neomedievalismi tra suggestioni estetizzanti e istanze ideologiche</b>   |
|     | IV.1. Caratteri e discontinuità della pittura decorativa in stile neomedievale a Roma [93]                            |
|     | IV.2. Il confronto con la pittura delle catacombe [100]   |
|     | IV.3. Note sulla ricezione dei mosaici di Burne-Jones in Saint Paul's within the walls [106]                          |
| 113 | <b>V. Momenti della pittura murale</b>  |
|     | V.1. Gli affreschi del monumento funebre a Tommaso Minardi. Un momento di transizione [113]                           |
|     | V.2. «Il più ardito dei decoratori italiani». Annibale Brugnoli e il successo delle pitture del teatro Costanzi [115] |
|     | V.3. L'intervento di Luigi Serra in Santa Maria della Vittoria [120]  |
|     | V.4. La "censura" degli affreschi di Luigi Galli nella Galleria Margherita [123]                                      |
| 127 | <b>VI. I compromessi dello "Stile nuovo"</b>  |
|     | VI.1. Pittura murale romana alla prova della modernità [127]  |
|     | VI.2. Il concorso per la decorazione della cappella di San Lorenzo nella basilica di San Paolo [133]                  |
|     | VI.3. Adolfo De Carolis, Edoardo Gioja e la decorazione dei villini Regis de Oliveira e Ravà [135]                    |
| 143 | <b>TAVOLE</b>   |
| 169 | <b>Appendice</b>  |
|     | Relazione sullo stato di conservazione dei prospetti dipinti<br>ASC, <i>Tit. 54</i> , prot. 7529/1874                 |
| 171 | <b>Bibliografia</b>   |
| 187 | <b>Indice dei nomi</b>  |