

INDICE

PREFAZIONE	7
INTRODUZIONE	12
La fonte delle opere artistiche religiose	12
L'ispirazione dell'arte sacra	13
La spiritualità nell'arte trascendentale	14
La teologia degli artisti	16
Rapporto tra arte e religione nel corso della storia	20
PROLOGO	38
L'ALTARE MAGGIORE DELLA CATTEDRALE DI BERGAMO	39
Note salienti	39
Le Sacre Scritture fonti di ispirazione artistica dell'opera	42
OPERE DI ARTE SACRA DELLA BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE IN BERGAMO	53
IL CONFESIONALE DEL FANTONI	53
Note salienti	53
Le Sacre Scritture fonti di ispirazione artistica dell'opera	59
L'ALBERO DELLA VITA	71
Note salienti	71
Riferimenti religiosi	72
Iconografia religiosa	73
Le Sacre Scritture fonti di ispirazione artistica dell'opera	77
ARAZZO DELLA FUGA IN EGITTO	98
Autore	98
Note sull'autore	98
Anno di realizzazione	99
Storia dell'opera	99
Riferimenti religiosi	100
Materiale impiegato	101
Tipologia	101
Iconografia religiosa	101

Le Sacre Scritture fonti di ispirazione artistica dell'opera.....	102
IL PULPITO DELLA BASILICA DI SAN MARTINO VESCOVO IN ALZANO LOMBARDO (BERGAMO).....	104
Autore della scultura.....	104
Note sull'autore.....	104
Progettista e intarsiatore.....	105
Note sull'autore.....	105
Anno di realizzazione.....	106
Materiale impiegato.....	106
Didascalia artistica dell'opera.....	106
Tipologia.....	107
Utilizzo liturgico.....	107
Riferimenti religiosi.....	107
LA CROCE PROCESSIONALE DELLA BASILICA DI SANTA MARIA ASSUNTA IN GIARDINO (BERGAMO).....	117
Note salienti.....	117
Riferimenti religiosi.....	119
Iconografia religiosa.....	120
Le Sacre Scritture fonti di ispirazione artistica dell'opera.....	122
BIBLIOGRAFIA.....	130