

Índice

Apresentação	9
1. Os conceitos de moderno e modernidade na origem da arte moderna	11
2. A “crise da representação” e a procura de novos códigos visuais: impressionismo e pós-impressionismo	41
3. As categorias de modernismo e vanguarda	51
4. Da arte com direcção única à antiarte: fauvismo, expressionismo, cubismo, futurismo, vanguarda russa e dadaísmo	61
5. Neovanguarda ou vanguarda tardia: arte objectual, arte enquanto «ideia» e arte enquanto «acção»	85
6. O debate filosófico sobre a pós-modernidade	111
7. O «fim da arte», pós-modernismo e regresso à pintura .	143
8. Questões sobre a arte da actualidade: antropocénico, pós-colonialismo, género	165
Conclusão	171
Créditos das ilustrações	179
Bibliografia	185