

Sommario

Saggio introduttivo: <i>Abbigliamento e architettura, un nesso per lo più ignorato</i>	9
Origine dell'attività artistica	39
Decorazione del corpo come prima esperienza estetica – Religione e arte – La natura come modello. Affinità di metodo tra arte, scienze naturali e linguistica – Arte e libertà del volere	
Arte tessile e architettura	55
Il tappeto, iniziale divisorio dello spazio – Policromia e concezione dell'arte greca – Importanza museale dell'arte tessile	
Artigianato e nuova realtà produttiva	75
Rivalutazione dell'artigianato – Arte e produzione industriale – Riforma delle arti applicate: <i>industrial design</i>	
Decorazione del corpo umano e architettonico	93
L'architettura, ultimogenita delle arti – I principi formali dell'ornamento – Tre tipi di decorazione – Rivestimento della forma nuda – Valenza socioculturale	
<i>Nota biografica di Gottfried Semper</i>	127
<i>Bibliografia</i>	149
<i>Indice dei nomi</i>	163