

Sommario

Introduzione

MANUEL CASTIÑEIRAS, GRAZIA MARIA FACHECHI

- 7 **Per una storia del calendario medievale in pietra**

Capitolo primo

MANUEL CASTIÑEIRAS

- 15 **I mesi nella scultura romanica europea, tra documento iconografico e retorica dei ceti sociali (XII-XIII)**

18 I mesi, un repertorio aggiornato sulla vita delle campagne medievali?

23 Al di là del documento: il calendario tra iconografia e iconologia

27 Il linguaggio dei mesi e la retorica delle immagini

Capitolo secondo

GRAZIA MARIA FACHECHI

- 33 **Global Warming, patrimonio paremiologico e iconografia dei mesi nella scultura medievale in Italia**

39 L'origine del tema

41 Il ruolo della miniatura

45 Il rapporto testo/immagine e l'autonomia espressiva della raffigurazione dei mesi

47 Rappresentazione dei mesi e alimentazione nel Medioevo

51 I mesi scolpiti tra XII e XIII secolo in Italia

52 *Excerpta* da calendari, ossia l'isolamento del mese

54 Portali, portici e protiri: la linea retta

59 Benedetto Antelami e gli altri: la linea curva

62 Capitelli e pulvini, fonti e fontane: il cerchio

65 Proverbi di pietra

74 Analisi sinottica dei cicli scultorei in Italia

78 Costanti e varianti iconografiche: le ragioni di una scelta "monumentale"

80 Visto da lontano: il ciclo dei mesi e la sua vocazione polisemica

86 Visto da vicino: per una nuova ipotesi interpretativa del ciclo dei mesi

89 Quando Dio vuole, a ogni tempo piove

- 113 *Tavole e schede iconografiche*

a cura di Carlo Carloni e Giovanni Zanchetti

- 165 *Referenze fotografiche*

- 166 *Bibliografia essenziale*

- 174 *Indice dei luoghi*