

| | |
|--|----|
| La lingua segreta dell'architettura. Brevi note per una tassonomia delle facciate italiane di Luca Lanini | 8 |
| Premessa | 15 |
| Capitolo 1 | |
| Aspetti metodologici di analisi della forma architettonica. | 19 |
| L'astrazione geometrica dell'architettura pisano-lucchese. La forma pura. Abaco delle forme geometriche (Cerchio, Triangoli, Quadrato e rettangoli generati dal quadrato, Pentagono regolare, Deca- gono regolare). Il tema compositivo della facciata a logge (Elementi e struttura della facciate a logge sovrapposte). Il ritmo nella costruzione architettonica (La battuta, Proporzio- ne e euritmia architettonica). Metrica architettonica. | |
| Capitolo 2 | |
| “Unità nel dettaglio, tumulto nell'insieme.” | 43 |
| Letture tendenziose: Schinkel, Le Corbusier, Bunin, Kahn, Guidoni (K.F. Schinkel/Le Corbusier. Unità nel dettaglio e tumulto nell'insieme; Le Corbusier/L.I. Kahn. Forme riunite sotto la luce; A. Bunin. L'armonia del <i>ansambl'</i> ; E. Guidoni. La metrica musicale). Proporzione, ritmo e figura (Il complesso. Un <i>modulor</i> ; Con- sonanza delle parti tra Duomo e Battistero; Astrazione dei rivestimenti; Ritmo e proporzione nel Battistero; La continui- tà materiale: i solidi del Battistero; Una sintesi). | |
| Capitolo 3 | |
| L'armonizzazione geometrica del profilo della facciata. | 63 |
| La forma dello schermo (Il profilo a capanna e gli aspetti edilizi; Aspetti astrattivi e aspetti empatici della ritmica della spezzata; Cornici, limiti della figura e spessori murari). Tema geometrico (Temi quadrati; Temi del quadrato e mez- zo; Temi pentagonali e decagonali; Il triangolo equilatero inscritto). | |

| | |
|--|-----|
| Capitolo 4 | |
| Il tessuto formale. | 83 |
| Tessuti formali e intelaiatura compositiva. | |
| Elementi del tessuto formale: superfici continue (Logge; Murature). | |
| Elementi del tessuto formale: incisioni (Portali; Bucature). | |
| Nota sui giochi ritmici degli elementi del tessuto formale | |
| | |
| Capitolo 5 | |
| Musica per gli occhi. | 101 |
| L'armonia architettonica (Telaio compositivo e tessuto formale. Proporzione. Modi del ritmo architettonico). | |
| Duomo di Pisa (Tavv. 25-29). | |
| San Paolo a Ripa d'Arno (Tavv. 30-34). | |
| San Michele in Foro (Tavv. 35-39) | |
| San Michele in Borgo (Tavv. 40-44). | |
| Santa Caterina (Tavv. 45-49). | |
| Battistero di Pisa (Tavv. 50-54). | |
| Santa Maria della Spina (Tavv. 55-60). | |
| | |
| APPENDICE | |
| Sei elementi chiave del metodo compositivo della facciata. | |
| Antologia di testi. | 131 |
| 1. La composizione frontale. | 135 |
| 2. Rapporti e proporzioni. | 143 |
| 3. La simmetria dinamica. | 149 |
| 4. Il ritmo in architettura. | 155 |
| 5. La ripetizione. | 161 |
| 6. Trasfigurazione di strutture murarie. | 165 |
| | |
| BIBLIOGRAFIA RAGIONATA | |
| Aspetti teorici e metodi compositivi in architettura. | 172 |
| Proporzione e armonia architettonica, aspetti iconologico-numerologici. | 175 |
| Fonti iconografiche e inquadramento storico-critico dell'architettura pisano-lucchese. | 177 |