

Sumario

01	Liminar	11
02	Introducción	17
	<i>Le Corbusier (1887-1965)</i>	22
03	Aspiraciones de modernidad	25
	<i>Miró en la revista D'Ací i d'Allà de 1934</i>	32
04	Un manifiesto combativo: el Manifest Groc	35
	<i>Tipografía Futura</i>	42
05	La «nueva visión»: la fotografía	45
	<i>Josep Lluís Sert i López (1902-1983)</i>	62
06	Nueva arquitectura, arquitectura evolutiva, arquitectura moderna... ..	65
	<i>Fotomontaje</i>	78
07	La exposición «Arquitectura» de las Galerías Dalmau y las primeras muestras de arquitectura moderna al margen de la Exposición Internacional de 1929	81
	<i>Monumentos erigidos en tiempos de la Segunda República</i>	108
08	Creación del GATCPAC y de su órgano de expresión: la revista A.C.	111
	<i>Diseños funcionalistas</i>	128
09	Algunos pequeños proyectos del GATCPAC que anuncian grandes temas	131
	<i>El cartel como herramienta política y social</i>	138
10	El Plan Macià, la Casa Bloc y el Dispensario Central Antituberculoso	141
	<i>La defensa del estándar</i>	162
11	Otros ejemplos de arquitectura racionalista en Barcelona	165
	<i>MIDVA (Mobiliario y Decoración de la Vivienda Actual)</i>	192
12	La aportación de latinismo del GATCPAC al Movimiento Moderno	195
	<i>Las referencias vernáculas mediterráneas</i>	204
13	El grupo ADLAN y el GATCPAC	207
	<i>Alexander Calder</i>	222
14	Últimas manifestaciones del GATCPAC. Compromiso y guerra	225
	<i>Josep Torres i Clavé (1906-1939)</i>	238
	Bibliografía	241