

# Inhoud

- Content

## 3 Voorwoord

- Foreword

Introductie | Introduction

## 4 Rembrandt in Parijs. Een verhaal dat getoond moet worden

- Rembrandt in Paris. A Story That Needs To Be Shown

Essay | Essay

## 10 Vive la Révolution. Tegen de Académie.

- Vive la Révolution. Against the Académie

Interview | Interview

## 14 In gesprek met: kunstverzamelaar Willem Russell

- A Conversation with: Art Collector Willem Russell

Essay | Essay

## 16 Rembrandt: van politiek icoon tot publiek figuur

- Rembrandt: from Political Figure to Public Icon

Close-up | Close-Up

## 22 Een beeld (sch)etsen. De technieken

- Printing a Picture. The Techniques

Close-up | Close-Up

## 26 Drie bomen, driemaal

- Three Trees, Thrice

Interview | Interview

## 28 In gesprek met: kunsthandelaar Erik Ariëns Kappers

- A Conversation with: Art Dealer Erik Ariëns Kappers

Essay | Essay

## 30 Smart of schoonheid? Rembrandts Bathseba: twee interpretaties door Edgar Degas

- Sorrow or Beauty? Rembrandt's Bathsheba: Two Interpretations by Edgar Degas

Close-up | Close-Up

## 34 Madame Manet uit Zaltbommel

- Madame Manet from Zaltbommel



**Boven | Top**  
Édouard Manet, *La convalescente*, 1876-1884, ets | etching, staat | state III (3), 129 × 102 mm, Museum Het Rembrandthuis | The Rembrandt House Museum, Amsterdam

**Onder | Bottom**  
Edgar Degas, naar | after Rembrandt, *David en Goliath*, 1859-1860, grafiet op bruin papier | graphite on brown paper, 152 × 120 mm, Museum Het Rembrandthuis | The Rembrandt House Museum, Amsterdam

### Omslag Cover

Norbert Goeneutte, *Place de la Concorde, Paris*, 1884-1887, ets en droepnaald | etching and drypoint, state | state III (3), 320 × 198 mm, privécollectie | private collection