

## INDICE

- p. 7 Prefazione di *Pietro C. Marani*  
» 11 Introduzione
- LEONARDO DA VINCI  
E I MANOSCRITTI TASCABILI DI ETÀ SFORZESCA
- » 17 CAPITOLO PRIMO  
LEONARDO A MILANO TRA GLI ANNI OTTANTA E NOVANTA  
DEL QUATTROCENTO
- » 17 1.1 L'arrivo di Leonardo a Milano  
» 29 1.2 Tra formazione e innovazione: Leonardo e la scelta  
della scrittura come pratica artistica  
» 38 1.3 Caratteri e forme dei manoscritti sforzeschi  
di Leonardo  
» 51 1.4 Tra annotazione e studio: la specificità dei "libretti"  
da tasca di Leonardo: funzione, destinazione  
e modelli  
» 60 Appendice I. La "Biblioteca" di Leonardo
- » 89 CAPITOLO SECONDO  
I MANOSCRITTI IN SEDICESIMO  
DI LEONARDO DA VINCI DI ETÀ SFORZESCA
- » 89 2.1 Sulla storia dei manoscritti in sedicesimo  
di Leonardo  
» 110 2.2 I manoscritti *H, I, M, L* dell'Institut de France  
di Parigi  
» 163 2.3 I manoscritti *Forster II* e *Forster III* del Victoria  
and Albert Museum di Londra

- p. 237    **CAPITOLO TERZO**  
          **TEMATICHE RICORRENTI: APPUNTI E DISEGNI D'OCCASIONE**
- » 237        3.1 Gli studi di grammatica latina nei manoscritti *H, I*
  - » 255        3.2 Due esempi di nuclei letterari omogenei:  
              il *Bestiario* e le *Profezie*
  - » 266        3.3. Gli studi per il *Cenacolo* tra testo e disegno
  - » 275        Appendice I. Il *Bestiario* del manoscritto *H*
  - » 298        Appendice II. Le *Profezie* del manoscritto *I*
- » 327    **CAPITOLO QUARTO**  
          **SULL'USO DELLE TECNICHE GRAFICHE**
- » 327        4.1 Relazioni tra medium grafico e formato  
              nei manoscritti di Leonardo di età sforzesca
  - » 334        4.2 Caratteri e funzione del disegno nei manoscritti  
              in sedicesimo di età sforzesca
  - » 342        4.3 L'uso della matita rossa: applicazione e ipotesi  
              di derivazione
- » 369    **CAPITOLO QUINTO**  
          **LA RIPRODUZIONE E IL RIORDINO**
- » 369        5.1 La riproduzione di manoscritti in sedicesimo  
              di Leonardo Da Vinci: nuove aperture allo studio  
              filologico e il caso di M. Charles Ravaisson-Mollien  
              (1881-1891)
  - » 381        5.2 Dalle edizioni in facsimile all'era della riproduzione  
              digitale
  - » 388        5.3 Proposte di riordino dei manoscritti in sedicesimo  
              tra smontaggio virtuale e antiche numerazioni
- » 419        **Conclusione**
  - » 425        **Bibliografia**
  - » 471        **Indice**