

Table des Matières

Remerciements — VII

Note sur la translitération — XIII

Liste des abréviations — XV

Illustrations et tableaux — XVII

Introduction — 1

1 Biographie d'un poète itinérant — 15

- 1.1 Débats et enjeux autour d'une date de naissance — 15
- 1.2 Reconstruction de l'itinéraire de Dev — 19
 - 1.2.1 Les mécénats de l'élite moghole — 20
 - 1.2.2 Les mécénats de l'élite hindoue — 23
 - 1.2.3 Les mécénats de marchands et de membres de la caste *kāyastha* — 28
- Conclusion — 31

2 L'œuvre de Dev et sa réception — 33

- 2.1 Les ouvrages de Dev — 33
 - 2.1.1 *Aṣṭajāma* — 34
 - 2.1.2 *Bhavānīvilāsa* — 35
 - 2.1.3 *Bhāvavilāsa* — 36
 - 2.1.4 *Cittacintāharaṇa* — 37
 - 2.1.5 *Devamāyāprapañca* — 38
 - 2.1.6 *Jayasimhavinoda* — 39
 - 2.1.7 *Kāvyaśāyana* — 39
 - 2.1.8 *Kṛṣṇacaritra* — 40
 - 2.1.9 *Kuśalavilāsa* et *Premataraṅga* — 40
 - 2.1.10 *Premacandrikā* — 41
 - 2.1.11 *Rājanīti* — 42
 - 2.1.12 *Sujānavinoda* — 43
 - 2.1.13 *Sukhasāgarataraṅga* — 44
 - 2.1.14 *Sumilavinoda* — 46
 - 2.1.15 *Sūryodayaparakāśa* — 46
 - 2.1.16 *Vairāgyasata* — 47
- 2.2 Réception et critique des œuvres de Dev — 47

- 2.2.1 Editions, collections et commentaires des œuvres originales — 48
- 2.2.2 Réception indienne — 51
- 2.2.3 Réception européenne — 53
- 2.2.4 Réception moderne — 54
- Conclusion — 56

- 3 L'artisan-poète dans le contexte socio-politique et littéraire du 18^{ème} siècle — 59**
- 3.1 Le mécénat en réseau — 61
- 3.2 Définir le poète et sa méthode de travail — 65
- 3.2.1 Poète et artisan — 66
- 3.2.2 La pratique du recyclage — 70
- Conclusion — 82

- 4 Le *Rasavilāsa*, innovation dans le genre du *nāyikābheda* — 83**
- 4.1 Editions du *Rasavilāsa* et statut du *Jātivilāsa* — 83
- 4.2 Contexte et contenu du *Rasavilāsa* — 87
- 4.2.1 Mécénat et date de composition — 88
- 4.2.2 Un élan vers la nouveauté — 94
- 4.3 Le *nāyikābheda* — 100
- 4.3.1 La formation d'un genre — 100
- 4.3.2 Le style de Dev — 104
- Conclusion — 106

- 5 Des *kāmaśāstras* à la poésie *rīti* à travers la description de la *nāyikā* — 109**
- 5.1 La référence aux *kāmaśāstras* de la tradition sanskrite — 110
- 5.2 Les *nāyikābhedas* du *Rasavilāsa* — 111
- 5.2.1 Le *prakṛtibheda* ou le transfert d'un système de savoirs — 112
- 5.2.2 Le *satvabheda* : entre transfert, transformation, bhaktification et ironie — 122
- 5.2.3 Le *deśabheda* ou la création d'une géographie érotique — 133
- Conclusion — 145

- 6 Echanges avec la littérature indo-persane et complexification du genre du *nāyikābheda* — 147**
- 6.1 Le genre du *shahrāshūb* en dialogue avec la littérature en langues vernaculaires — 148
- 6.2 Le *jātibheda* de Dev — 151

- 6.2.1 Une structure narrative organisée autour de la figure masculine — **151**
 - 6.2.2 Un catalogue de professions: entre descriptions ethnographiques et littérature érotique — **159**
Conclusion — **172**
- Conclusion générale — 173**

Annexes

Annexe 1 — 177

Annexe 2 — 180

Bibliographie — 195

Index — 209