

Indice

Nota editoriale	7
Storia	
La <i>servitus</i> etrusca tra storia e archeologia	11
Il declino dei re Tempi e modi delle trasformazioni istituzionali in Etruria meridionale e Roma	25
La ricerca del carisma Le ragioni della fondazione templare di <i>Thefarie Velianas</i>	37
Il 'Marte di Ravenna', i Fasti consolari di Roma e una <i>sodalitas</i> perugina	59
<i>Spurinas</i> e non <i>Murinas</i> Appunti per la storia della famiglia fondatrice della tomba dell'Orco	67
Il destino di una <i>polis</i> etrusca Caere dall'autonomia a <i>municipium sine suffragio</i>	87
<i>Colonia Tarquinis lege Sempronia deducta</i> (Lib. Col. p. 219, 1 L) Dati epigrafici e archeologici per una colonia graccana a Tarquinia	113
Prosopografia etrusca, prosopografia romana Il caso della <i>defixio</i> di <i>Mamilius Limetanus</i> da Caere	139
L'Etruria di Virgilio Immaginario e realtà	149
Haruspices of the Emperors Tarquitius Priscus and Seianus' conspiracy	159

Religione, ideologia, cultura artistica

Religione e rituali dal mondo latino a quello etrusco Un capitolo della protostoria	179
La regia di <i>Rusellae</i> e l'architettura funeraria orientalizzante Un confronto tra architetture	203
Gigantomachie d'Etruria Noterella iconologica sui rivestimenti bronzei dei carri di età arcaica	211
<i>Fictilia tecta</i> Riflessioni storiche sull'arcaismo etrusco e romano	225
Le lastre dipinte di Caere Riflessioni sui programmi figurativi	241
Le Amazzoni di Efeso e l'ittiomanzia di Sura Appunti sulla decorazione pittorica del tempio di Portonaccio di Veio	259
Spettacoli teatrali fra le genti apule? Riflessioni sulle possibili comparazioni con il teatro romano-italico	277
Il sarcofago perugino dello Sperandio, incunabolo del trionfo romano, e il rito dell' <i>ire obviam</i>	291
I penetrali di <i>Suris</i> L'Edificio α di Gravisca e l'Edificio γ del santuario di Pyrgi	297
Genucilia: épigraphie et fonction, quelques considérations	311
L'esigenza della chiarezza La pittura parietale etrusca tardo-classica ed ellenistica e le conquiste pittoriche greche	321
Dalla tradizione 'nazionale' al primo stile	339