

INDICE

PARTE I

ARTE E FILOSOFIA NEL RINASCIMENTO: IMMAGINI CHE RIVELANO IL PENSIERO

- IL RAPPORTO IMMAGINE-TESTO NEL LIBRO A STAMPA.
STRATEGIE GRAFICHE E ICONICHE NEL RINASCIMENTO MILANESE
Marina Bonomelli 11
- INTERPRETAZIONI ICONOLOGICHE, TRA LETTERATURA E ARLDICA, DEL MOTIVO
PITTORICO DELLA SALA DELLE ASSE DEL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO
Luca Tosi 31
- GLI ARCHIVI DELLA PAROLA, I LUOGHI DELL'IMMAGINE CONSERVATI DAL
CASTELLO SFORZESCO
Laura Basso 47
- WARBURG. L'IMMAGINE TRA *MANÍA* E *SOPHÍA*
Francesco Valagussa 63
- DI UNA CIRCOLARITÀ FERITA.
ARTE E FILOSOFIA IN UNA PALA DEL TIZIANO
Massimo Donà 77
- SAN SIGISMONDO IN VIAGGIO VERSO AGAUNO: L'UMANESIMO SINCRETISTA DEI
MALATESTA A MILANO
Chiara Boldorini 95

PARTE II
IL SIMBOLISMO SINCRETISTA DEL RINASCIMENTO.
DUE CASI EMBLEMATICI DAI MUSEI MILANESI

GIOVANNI BELLINI E LA PITTURA DEVOZIONALE UMANISTICA

SUGLI ALTARI, NELL'ETÀ DI GIOVANNI BELLINI: LA VERSIONE DI CARLO CRIVELLI
Emanuela Daffra 117

GIOVANNI BELLINI "PITTORE D'ICONE".
ICONOGRAFIA ED ERMENEUTICA DELLA PIETÀ
Alessandro Giovanardi 129

L'ECCE HOMO E IL CRISTO RISORTO. LA QUESTIONE DEL "MODELLO" IN JEAN
FOUQUET E IN VITTORE CARPACCIO
Alessandro Rossi 159

LA "CAMERA PICTA" DI ROCCABIANCA

LA GRISELDA DIPINTA NEGLI AFFRESCHI DEL CASTELLO DI ROCCABIANCA
Francesca Pensa 177

LA VOLTA ASTROLOGICA DELLA "CAMERA PICTA" DI ROCCABIANCA
Maria Grazia Tolfo 191

GALLERIA ICONOGRAFICA 209