

INDICE

Premessa	pag. 13
Storia degli studi	pag. 18

I. TESTIMONIANZE SULL'ARTISTA MEDIEVALE

1. L'anonimato: una questione storiografica	pag. 22
2. Le fonti	pag. 27
3. Lo statuto sociale degli artisti medievali	pag. 30
3.1. Orafi	pag. 30
3.2. Fonditori, coniatori e metallurghi	pag. 32
3.3. Vetrai	pag. 33
3.4. Pittori	pag. 34
3.5. Miniatori e calligrafi	pag. 36
3.6. Architetti	pag. 37
3.7. Scultori, lapicidi e marmorari	pag. 39

II. LA BOTTEGA DI RUGGERO, ROBERTO E NICODEMO

1. Le opere	pag. 43
1.1. Il ciborio di San Clemente al Vomano	pag. 43
1.2. Il ciborio di Santa Maria in Valle Porclaneta a Rosciolo	pag. 45
1.2.1. Il pulpito di Santa Maria in Valle Porclaneta	pag. 48
1.3. Il pulpito di Santa Maria del Lago a Moscufo	pag. 51
1.4. Il pulpito di Santo Stefano a Cugnoli	pag. 55
2. L'apparato epigrafico	pag. 58
2.1. L'iscrizione di San Clemente a Vomano	pag. 58
2.2. Le iscrizioni del pulpito di Rosciolo	pag. 61
2.3. Le iscrizioni del pulpito di Moscufo	pag. 64

2.3.1 Iscrizione a carattere monogrammatico da Moscufo	pag. 67
2.4. L'iscrizione del pulpito di Cugnoli	pag. 70
3. Nicodemo nella chiesa di S. Cristinziano a San Martino sulla Marruccina	pag. 72
3.1. La lapide	pag. 73
4. La cronologia delle opere	pag. 76
5. Le origini degli artisti	pag. 87
6. Rapporti di parentela all'interno della bottega 6.1. La tradizione delle famiglie artistiche medievali: una forma di promozione commerciale	pag. 89
7. Temi delle iscrizioni	pag. 92
7.1. Forme di autocoscienza e di esaltazione dell'artista: magister, magester, magisstrus	pag. 92
7.2 "Pluribus expertus"	pag. 95
7.3. I tempi di esecuzione	pag. 97
7.4. Il rapporto con la committenza	pag. 99
7.5. Il valore della data	pag. 101
7.6 Devozione degli artisti	pag. 107
8. La cultura figurativa	pag. 111
8.1. Origine delle iconografie	pag. 111
8.2. Innovazione romanica	pag. 113
8.3. Influssi normanni	pag. 114
9. Le modalità esecutive della bottega	pag. 115
9.1. Strumenti, materiali e procedimenti operativi	pag. 115
9.2. L'impiego di modelli	pag. 117
Conclusioni	pag. 119
BIBLIOGRAFIA	pag. 122
Abbreviazioni	pag. 127