

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Grußwort | 7 |
| Zum Geleit | 9 |
| KLAUS GEREON BEUCKERS UND ANNA PAWLIK | |
| Zur Einleitung | 11 |
| DORIS OLTROGGE UND ROBERT FUCHS | |
| Gold, Silber, Messing Beobachtungen zu Herstellung und Materialverwendung des Jüngeren Evangeliars aus St. Georg | 19 |
| HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK | |
| Die Miniaturen des Lyskirchen-Evangeliars aus St. Georg in Köln | 45 |
| URSULA PRINZ | |
| Die Rahmenornamentik des Lyskirchen-Evangeliars aus St. Georg im Kontext der ottonischen Kölner Handschriftengruppe | 75 |
| HARALD HORST | |
| Paläographische Beobachtungen am Lyskirchen-Evangeliar aus St. Georg | 95 |
| ULRICH KUDER | |
| Das 1870 verbrannte Straßburger Evangeliar im Zusammenhang der Kölner Buchmalerei des 10. und 11. Jahrhunderts | 109 |
| KLAUS GEREON BEUCKERS | |
| Die ‚Strenge Gruppe‘ der Kölner Buchmalerei des 11. Jahrhunderts Eine Revision | 141 |
| ANDREA WORM | |
| Reform und Neubeginn Die Wandmalereien von St. Gereon in Köln als Monumentum Annonis? | 179 |

| | |
|---|-----|
| MANFRED GROTEN | |
| Die Nachträge im Lyskirchen-Evangeliar aus St. Georg | 209 |
| ANNA PAWLIK | |
| Das ‚Schatzverzeichnis‘ des Stiftes St. Georg oder: Die Bestandsaufnahme einer hochmittelalterlichen Sakristei | 241 |
| SUSANNE WITTEKIND | |
| Zum Einband des Jüngeren Evangeliiars aus St. Georg | 265 |
| ANNEMARIE STAUFFER | |
| Der textile Schmuck am Bucheinband des Lyskirchen-Evangeliiars aus St. Georg . . . | 295 |
| Abbildungsnachweis | 301 |
| Farbtafeln | 303 |