



<i>Introduzione</i>	7
<b>Spazi e architetture della scenografia urbana nell'età moderna</b>	13
Palmentieri A., <i>I marmi di reimpiego e le architetture all'antica nella Napoli del XV secolo</i>	15
Molteni E., <i>L'immagine della città antica nella Istanbul ottomana. Due vedute e la pianta Kauffer-Lechevalier (1776-1786)</i>	39
Merlos Romero M.M., <i>Aranjuez escrita y descrita: viajeros en la ciudad de un paisaje cultural</i>	53
Neglia, A.G., <i>La città come bazar. Il paesaggio urbano delle città iraniane</i>	69
Lattarulo M.L., <i>La ricostruzione di una città ideale come riflessione sulle forme e sugli spazi urbani: il caso di Freudensstadt</i>	83
Canonaco B., <i>La cartografia antica per la lettura della città storica. Alcuni casi emblematici nel Sud dell'Italia tra documenti d'archivio, vedute e rappresentazioni</i>	93
Canonaco B., Bilotta F., Castiglione F., Molezzi F., <i>L'architettura vissuta: rapporto tra sostrato sociale e composizione urbana nella città di Cosenza</i>	109
Bilotta F., <i>Caratteri e invarianti tipo-morfologiche degli insediamenti della costa Tirrenica calabrese: relazioni con la composizione urbana</i>	117
Di Lorenzo F., <i>L'immagine del centro storico di Ascoli Piceno attraverso l'evoluzione del suo tessuto edilizio</i>	125
Vitiello M., <i>La piazza di S. Maria in Trastevere. Sistemazioni urbane e restauri tra Paolo V e Alessandro VII</i>	139
Corsi M., <i>Tridenti verdi e tridenti di pietra. Scenografia urbana nei dintorni di Roma alla metà del secolo XVII</i>	155
Brunori P., Canciani M., Cortesi C., Geremia F., Giovanetti F., Grimaldi M., Pallottino E., Papacosta P., Pastor Altaba M., Saccone M., Spadafora G., Stabile F.R., Zampilli M., <i>Roma, l'isolato tra le vie Crispi, Sistina, del Tritone e Zucchelli. Lettura del processo di trasformazione e progetto di restauro del tessuto urbano</i>	167
Bernardini V., <i>Modelli di scenografia urbana: il caso di Palestrina</i>	187
Mazzanti C., <i>La città barocca come 'spazio scenico': la metamorfosi dei luoghi urbani abruzzesi nel vedutismo settecentesco</i>	197
Rossi G., <i>Elementi per la definizione dell'immagine della città barocca salentina</i>	211
Castagnolo V., Perfido P., <i>Un esempio di prospettiva architettonica nel Palazzo de Mari ad Acquaviva delle Fonti</i>	223
Papa M.V., <i>Il mezzo e il fine. Dal rilievo al modello. Restituzione e studio di un nucleo urbano storico della Calabria</i>	233
Ferrarella G., <i>Indagine sulle ragioni della forma urbana. Il suolo di Palermo, le sue trasformazioni, gli effetti sugli edifici</i>	243
Mazzoni G., <i>Il rinnovamento urbanistico della regio Herculana di Ravenna nel XVIII secolo: dalla Basilica Ursiana al Duomo di Buonamici</i>	255
Castiglione F., <i>Struttura urbana e emergenze religiose: le chiese come poli architettonici e sociali all'Aquila</i>	269
Coccioli Mastroviti A., <i>Piacenza: il palazzo nobiliare come vettore di trasformazione del tessuto urbano</i>	281
Pozzati A., <i>Progettare San Salvatore: l'Ospedale Divisionario Militare al centro del dibattito per l'espansione della città</i>	299
Primari F., <i>Theatrum Sabaudiae. La Torino di Filippo Juvarra</i>	313
Dameri A., <i>"Un cospicuo lavoro che di rado s'incontra fra gli architetti anche di grido". Alessandro Antonelli e il progetto per il nuovo foro di Torino capitale</i>	325
Gotta F., <i>Il ruolo dell'antico come occasione di trasformazione nel disegno urbano della Roma ottocentesca</i>	335
Demauro T., <i>Pompei, restituzione della città attraverso la ricostruzione dell'immagine</i>	347

Mangone F., <i>Pompei città immaginaria dell'Ottocento</i>	357
Mira P., <i>La chiesa della Beata Vergine Assunta di Turbigo: rapporto millenario tra edificio e luogo</i>	369
Zaggia S., <i>Una città immaginata: i progetti non realizzati di Giuseppe Jappelli per Padova. Dato documentario e visualizzazione contemporanea</i>	381
Turco M.G., <i>Architetture per lo spettacolo e città tra Ottocento e Novecento. Proposte per una nuova identità urbana</i>	393
Crialesi S., <i>Architetture per lo spettacolo e città. Teatri mai realizzati e spazi urbani immaginati a Roma nel XIX secolo</i>	407
Galli C., <i>L'eredità bolognese nella modernizzazione della città storica</i>	423
Benedetti J., Cappelletti S., <i>Immagini urbane e lettura percettiva: la questione dei tessuti storici</i>	439
Pichetto Fratin A., <i>Carl Ludwig Engel e il piano per Turku: Kauppatori, piazza monumentale</i>	451
<b>Lo spazio cerimoniale nella città barocca e moderna</b>	463
Briatore S., <i>La città barocca e i suoni della festa</i>	465
Tetti B., <i>Celebrazione delle corti europee nelle architetture funerarie effimere di Carlo Fontana</i>	475
Cabrera I., <i>Valencia y la fiesta liberal. Espacio público, celebraciones políticas, y cambio social en la capital valenciana durante el reinado de Isabel II (1833-1868)</i>	483
Isgrò S., <i>Sicilia tra immagini e sinestesie. Balarm la bella e immensa città</i>	505
Elenco degli autori e dei loro contributi (voll. I-IV)	519