



<i>Introduzione</i>	7
Spazi e architetture della scenografia urbana in età romana e medievale	13
Pensabene P., Gallochio, D'Alessio A., <i>L'impatto dei templi e delle platee costruite del Palatino sull'immagine della città</i>	15
Vitti P., <i>L'immagine urbana del Mausoleo di Adriano</i>	33
Brienza E., <i>La via tra valle del Colosseo e Foro in età imperiale: ricostruzione storica ed architettonica</i>	49
Canciani M., Michelini M., Zampilli M., <i>Il modello virtuale di Porta Latina a Roma e la sua restituzione ideale al tempo di Onorio</i>	73
Laera A., <i>L'evoluzione nella concezione spaziale dell'area del Foro civile a Pompei</i>	89
Acciani A., Cagnazzo A., G, Lacalamita E., <i>I Propilei di accesso al Foro Triangolare di Pompei: il recupero dell'immagine attraverso l'anastilosi</i>	101
Helg R., <i>Dalla domus alla strada, dalla strada alla città: il contributo dell'edilizia privata alla fisionomia di Pompei ed Ercolano</i>	115
Martines G., <i>Le trasformazioni del cosiddetto quartiere residenziale di Egnazia, da quinta rappresentativa urbana a quartiere d'eccellenza</i>	127
Martorano F., <i>Reggio Calabria, l'immagine trasformata. Il fronte marittimo in età romana</i>	137
Arcifa L., Giuffrida N., Trapani F., <i>Cartoline da Catania. Architetture e scenografie nel complesso monumentale di S. Agata al Carcere</i>	153
Vinci M.S., Ottati A., <i>La monumentalizzazione delle Hispaniae: alcune riflessioni su progettualità e realizzazione del foro provinciale di Tarraco</i>	169
Yolaçan B., Ersoy A., <i>Transforming Public Spaces: the Agora of Smyrna. A Case Study</i>	183
Scardozi G., <i>Materiali lapidei di pregio per l'architettura urbana di Hierapolis di Frigia: le trasformazioni dell'immagine della città in età imperiale e lo sfruttamento delle risorse del territorio</i>	193
Limoncelli M., <i>Archeologia Virtuale a Hierapolis di Frigia: la restituzione dell'immagine della città</i>	217
De Ceglia I., <i>Snodi scenografici urbani: il ninfeo B di Palmyra</i>	235
Caruso A., <i>"Antiochia la più bella": spettacolarità e urbanistica di una fondazione seleucide nell'età di Libanio</i>	245
Montali G., <i>Teatri e anfiteatri dell'Africa proconsolare: l'architettura al servizio del potere. Immagine della città e romanizzazione</i>	259
Livadiotti M., <i>Monumentalizzare l'accesso alla città dal mare. Fronti di età imperiale nelle città portuali del Mediterraneo</i>	281
Aiosa S., <i>Arrivare a Sabratha. La città e la sua immagine</i>	303
Vitti M., <i>L'immagine di Salonico in epoca ellenistica e romana</i>	319
Baronio P., <i>La restituzione dell'immagine architettonica del macellum-forum di Durazzo: una piazza circolare su modello costantinopolitano?</i>	343
Caruso F., <i>Alcune note per una rilettura del quartiere della Neapolis a Siracusa tra tardoantico e altomedioevo</i>	361
Salamino D., <i>La città e la sua 'immagine' in Apulia et Calabria, tra VI e X secolo. Il caso di Taranto</i>	377
Panzini N., <i>Il valore estetico della città medievale. La forma stabile e lo spazio architettonico nei dipinti di Giotto, Ambrogio Lorenzetti e Albrecht Dürer</i>	393
Privitera P., <i>La ciudad de Valencia (España) y el gobierno de las calles. Evolución del control sobre la edificación urbana desde la dominación islámica hasta la España Borbónica</i>	407
Soto Caba V., Perla de las Parras A., <i>De lo moro al mudéjar. En torno a la construcción de las imágenes islámicas y cristianas de Toledo</i>	415
Gnisci G., <i>La città anseatica come emblema della città medievale europea. Il caso di Lubecca negli studi urbani di Karl Gruber</i>	429

Lo spazio cerimoniale dalla città romana alla città medievale	439
Belli Pasqua R., <i>Perpetuare la memoria: architettura e arredo scultoreo nella città teatroide</i>	441
Bozza S., <i>Spazio urbano e memoria religiosa a Hermoupolis Magna, città cerimoniale dell'Egitto ellenistico-romano</i>	453
Alfarano S., <i>Architettura dei riti conviviali nell'Egitto tardoantico</i>	469
Caminnecci V., Rizzo M.S., <i>La città di Gregorio. Agrigento in età bizantina alla luce delle fonti letterarie e dei dati archeologici</i>	489
Di Liberto R., <i>Le parole di pietra: l'epifania del potere nelle fasce epigrafiche siciliane di età normanna</i>	507
La fortuna del Mausoleo	523
Folin M., <i>Sulla fortuna del Mausoleo di Alicarnasso fra Medioevo e prima età moderna</i>	525
Ortolani G., <i>"Il sito ... è circondato da altri amenissimi colli, che rendono l'aspetto di un molto grande Theatro". Palladio, Vitruvio, Alicarnasso</i>	547
Elenco degli autori e dei loro contributi (voll. I-IV)	559