

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	9
À l'origine d'une collection	10
Dessins assassins, une exposition au Mémorial de Caen	14
Le tournant du XIX^e siècle	19
Chronologie	21
PARTIE 1	
1880-1920 : L'image antisémite en gestation	24
Drumont et l'Antisémitisme.....	27
<i>La France juive</i> , succès populaire.....	27
Drumont et <i>La Libre Parole</i>	28
Un lectorat conservateur.....	29
Drumont et la caricature.....	30
Le rire de supériorité.....	31
Un éternel étranger.....	31
L'affaire Dreyfus.....	33
De Panama à Dreyfus.....	33
Une erreur judiciaire.....	34
Trahison et nationalisme.....	35
Violence des mots, violence des images.....	36
Caricaturer, mentir.....	36
Fonder l'altérité sur la « race ».....	36
Rire et haïr.....	36
Dreyfus et ses soutiens.....	38
La vérité en jeu.....	38
« Cochon comme dreyfusard ».....	39
Rhétorique des images.....	41
Sérier, répéter, marteler.....	41
Rothschild, l'argent et le monde.....	41
Animaliser, déshumaniser.....	41
« Juif monde ».....	42
Anticapitalisme ou antisémitisme ?.....	43

«La laideur stéréotypée».....	44
L'angle identitaire et racial.....	44
Juifs contre Gaulois.....	44
PARTIE 2	
1920-1939 : l'image antisémite, des partis jusqu'au pouvoir.....	46
L'après-guerre	49
L'affiche pour convaincre.....	49
En Hongrie, Manno Miltiades.....	49
La carte postale au service de la haine.....	53
«Le Talmudiste républicain: les Juifs peuvent mentir et affabuler au détriment des non Juifs (censuré).»	53
«Le seigneur de la finance / On peut éprouver du dégoût pour le chrétien, mais il ne faut rien lui donner. L'enseignement du Talmud inculque au Juif la vanité et des mœurs décadentes en théorie et en pratique.».....	54
«Il est permis de pécher, mais faisons-le en cachette.»	55
« Le grand rabbin Orel dit: Il est interdit d'avoir pitié d'un non Juif. Même si on le voit en perdition, il ne faut pas lui venir en aide.».....	56
«Les rabbins Bechai, Levi, Gerson, Maimon: un Juif peut violer une femme chrétienne, même s'il est marié... ».....	57
«Il ne faut pas faire preuve de miséricorde envers les ennemis, il faut au contraire les tuer, car tant que les mécréants ne seront pas exterminés, les Juifs seront en exil.».....	58
«Le Juif ne vole pas, il prend juste ce qui lui appartient. L'argent qui n'est pas à un Juif est comme un bien sans maître. Le Juif a tous les droits de se l'approprier. Selon le Talmud, le Juif dirige la finance mondiale.».....	59
«Quand un ouvrier agricole ou un serviteur de Juif meurt, il ne reçoit pas de condoléances.»	60
«Il ne faut pas faire preuve de justice envers les chrétiens ni manifester d'amour pour son prochain.».....	61
La France de l'entre-deux-guerres.....	63
Multiplication des ligues.....	63
Les Juifs et la République.....	63
Le nazisme.....	67
Le NSDAP, organisation de masse.....	67
Les nazis et la presse	67
Exposer le «juif éternel» (<i>Der ewige Jude</i>).....	70
<i>Der Stürmer</i> , l'obsession antisémite.....	73
Des dessins pour faire peur	73
Le <i>Stürmer</i> dans la rue.....	79

La photographie au service de la haine.....	81
L'obsession typologique.....	82
Le dessinateur nazi Fips.....	85
La rhétorique du monstre.....	87
Laideur repoussante et mortel poison.....	88
Embrigader la jeunesse contre les Juifs.....	92
Rhétorique de l'image.....	95
Images du Juif.....	95
La haine par le profil.....	96
Juif contre aryen.....	97
Brutalisation du visage.....	98
L'argent.....	98
Capitaliste et bolchévique à la fois.....	98
Banquier.....	100
Métaphore du corps.....	101
PARTIE 3	
1939-1945 : l'image, de la guerre au génocide.....	102
En Allemagne, faciliter et cacher le génocide.....	105
L'affiche de propagande.....	105
Des mots et des images chaque semaine.....	105
Le complot juif mondial.....	106
Derrière l'affiche, le journal.....	106
Presse satirique et haine graphique.....	109
Le <i>Kladderatsch</i> , thermomètre de l'antisémitisme.....	109
<i>Lustige Blätter</i> : derrière l'humour, la haine.....	113
En France, l'antisémitisme au pouvoir.....	117
Une presse collaborationniste qui se spécialise.....	117
Un antisémitisme à prétention scientifique.....	117
L'instrumentalisation du mythe.....	118
« Youpino », l'enfance instrumentalisée.....	119
Bande dessinée et propagande.....	120
Les Juifs corrupteurs.....	123
Amalgamer pour « expliquer ».....	124
Affiche et haine des Juifs.....	125
Les Juifs en arrière-plan.....	126
Opposer les contraires.....	126
Des affiches pour les ligues.....	128
1889-1943, la continuité.....	129

En Belgique occupée.....	131
L'extrême droite à la manœuvre.....	131
En Belgique, exportation et déportation.....	134
En Hongrie.....	137
L'antisémitisme à l'Est.....	137
Rire pour exclure.....	137
Pendant les déportations.....	139
Les Juifs, l'argent et le monde.....	140
Cacher le génocide.....	141
En Serbie occupée, les Juifs derrière les francs-maçons.....	143
Un seul exploiteur.....	144
«L'étoile du malheur».....	145
La propagande nazie dans les territoires soviétiques.....	149
Tracts illustrés.....	149
Affiche.....	160
En Europe, une culture antisémite commune.....	163
Du texte, pour nourrir les images.....	167
Hiérarchiser les «races».....	167
Le baiser de Judas.....	169
Juif contre chrétien.....	170
Désigner l'adversaire, s'identifier à la victime.....	171
Effet de loupe.....	172
Réveiller les haines anciennes.....	173
Les Juifs contre la patrie.....	174
«La répression du prolétariat est la liberté soviétique!».....	175
Études.....	176
Montrer, voir et comprendre l'image antisémite.....	176
Antisémitisme et affiches. Éléments de compréhension de la collection d'affiches d'Arthur Langerman.....	181
Les cartes de Karel Rélink: une iconostase des poncifs antijuifs et antisémites.....	187
Fips, créateur de codes iconographiques au service de l'antisémitisme génocidaire.....	193
L'image du Juif dans la presse nationaliste polonaise (1919-1939).....	197
Les auteurs.....	204
Remerciements.....	207