

INHOUD

- 9 Voorwoord (Prolegomena tot een toekomstige kunstfilosofie)

DEEL I. KIJKEN

- 21 Overdenkingen over *De Denker*
37 Tijd als ervaring. Over Maarten Baas
47 Drempelkunde. Over Marijke van Warmerdam
59 De brandende lont. Over Julian Rosefeldts
Manifesto
67 Tussen *vanitas* en fetisj. Over Damien Hirsts
For the Love of God
77 Kosmo-esthetiek. Waterig denken in het antropoceen

DEEL II. PROEVEN

- 95 Het essay en 'ik'. Of: Montaigne tegen zijn
liefhebbers verdedigd
- 107 Dingen zonder woorden. Het probleem van
jargon in de kunstkritiek
- 117 Zelf lezen. Karel van het Reves aanval op de
literatuurwetenschap
- 129 Levenskunst als handelswaar. Over de
vervlechting van kunst en therapie
- 137 Van tempelbewaarder tot verhalenverteller
tot interventiekunstenaar. De criticus in de
eenentwintigste eeuw
- 147 Denken door kunst. Een recept voor
kunstkritiek

DEEL III. DENKEN

- 159 Blasfemische rapsodie. Gedachten over kunst
en religie
- 175 De wereld is er niet voor de mens. H.P. Lovecraft
en het antropoceen
- 183 Ik is een ander. Over identiteit en representatie
- 201 Flaneur en verzamelaar. Over Walter
Benjamins denkbeelden
- 229 Vreemde vogels, sterke verhalen
- 241 Na- en dankwoord
- 247 Bronnen
- 253 Verantwoording
- 255 Illustratieverantwoording