

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE : <i>La bouche d'ombre</i> , par M. Xavier Darcos, chancelier de l'Institut de France	7
<i>Le livre, espace de dialogue avec les morts, nos morts, ma mort,</i> <i>la Mort</i> , par François MICHAUD, directeur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, & Yann SORDET, directeur de la Bibliothèque Mazarine	11
<i>Écrire la mort à la fin du Moyen Âge</i> , Danielle QUÉRUEL	15
<i>Le livre d'heures et la mort</i> , Dominique VANWIJNSBERGHE	27
<i>La destinée humaine à travers deux thèmes macabres : la Rencontre</i> <i>des trois morts et des trois vifs et la Danse macabre</i> , Ilona HANS-COLLAS	53
<i>Quatre siècles d'impressions troyennes de la Danse macabre</i> , Marie-Dominique LECLERC & Alain ROBERT	79
<i>Le cimetière des Saints-Innocents et ses représentations gravées</i> , Jocelyn BOUQUILLARD	113
<i>La Mort et les recueils d'emblèmes : l'ère du soupçon ?</i> , Paulette CHONÉ	119
« <i>Miserere mei Deus...</i> » : <i>Reliures funèbres et macabres</i> <i>en France du XVI^e au XVIII^e siècle</i> , Fabienne LE BARS	143
<i>La mort et l'héraldique : une relation particulière</i> , Christophe VELLETT	169
<i>Le rituel judiciaire d'Ancien Régime et ses images face à la mort</i> , Valérie HAYAERT	181
<i>La bibliophilie et la mort</i> , Ariane ADELINÉ	205

CATALOGUE

<i>Genres et figures macabres dans le livre, un panorama</i> , Nathalie ROLLET-BRICKLIN & Anne WEBER	219
---	-----

I. MEMENTO MORI

Les trois morts et les trois vifs

1. Je vais à la mort (Danielle QUÉRUEL), 237 – 2. En marche vers la cité céleste (Ilona HANS-COLLAS), 238 – 3. La Rencontre des trois morts et des trois

vifs (I. H.-C), 240 – 4. Les trois morts et les trois vifs au fil des Heures (Yann SORDET), 243 – 5. Le motif de la Rencontre, du manuscrit à l'imprimé (I. H.-C), 244 – 6. Les trois morts et les trois vifs dans des Heures de 1539 : l'édification par la gravure (Thierry CLAERR), 246

La danse macabre

7. La Danse de Macaber : du charnier au livre (Yann SORDET), 249 – 8. Une Danse macabre en allemand toute en musique (Ilona HANS-COLLAS), 254 – 9. *Imago mortis* : ainsi s'achève le *Livre des chroniques* (Y. S.), 256 – 10. Des morts à mi-corps dans les bordures d'un livre d'heures (Isabelle DELAUNAY & Ilona HANS-COLLAS), 258 – 11. Macabres bordures (Nathalie ROLLET-BRICKLIN), 263 – 12. La jeune fille, l'amour et la Mort (Jocelyn BOUQUILLARD & Christophe VELLETT), 267 – 13. La mort s'invite dans le Calendrier des bergères (Y. S.), 270 – 14. « Vivans qui voyez ceste dance » (Danielle QUÉRUEL), 272 – 15. Les simulacres de la Mort revisités par le peintre et l'humaniste (Anne WEBER), 276 – 16. *Vanitas vanitatum, omnia vanitas* (J. B.), 279 – 17-18. La Danse macabre de Bâle : fortune et survie des peintures murales (I. H.-C), 281 – 19. La Danse des morts de Stefano Della Bella (J. B.), 286 – 20. Faut mourir (D. Q.), 289 – 21. La Danse macabre au début du XVIII^e siècle (Alain ROBERT), 290 – 22. Une lecture de la Danse macabre à la lumière du Risorgimento (Marco PICCAT), 291

Les arts de mourir

23. L'art de bien mourir (Danielle QUÉRUEL), 294 – 24. *Le Specule des pecheurs* : miroir de la vie humaine (D. Q.), 295 – 25. L'art de bien mourir : d'un best-seller à un autre (Ilona HANS-COLLAS), 298 – 26. L'avant-coureur de l'éternité (Didier JUGAN), 301 – 27. Le best-seller des arts de mourir réformés (Nathalie ROLLET-BRICKLIN), 303 – 28. Un art de mourir protéiforme, Anne WEBER, 306 – 29. Regarder la Mort en face (A. W.), 308

Fins dernières : Enfer et Paradis, Résurrection et Jugement dernier

30. L'attente de la Rédemption (Marie-Hélène de LA MURE), 311 – 31. La Résurrection de Lazare (Ariane ADELINÉ), 312 – 32. Le Jugement dernier en tête de l'office des morts (Yann SORDET), 319 – 33. Jugement dernier mis en couleurs (Jocelyn BOUQUILLARD), 322 – 34. Une âme s'échappe d'un corps (Ilona HANS-COLLAS), 324 – 35. Funérailles royales : l'âme sauvée (I. H.-C), 326 – 36. Des images au service des confesseurs (Y. S.), 329 – 37. Lazare et le mauvais riche en enfer : une mise en abyme moralisatrice (Thierry CLAERR), 332 – 38. « Là seront les pleurs et les grincements de dents » (Matt. 24, 51) (M.-H. L. M.), 333 – 39. La mort et la faute originelle (I. H.-C & D. Q.), 336 – 40. Pédagogie des fins dernières (Anne WEBER), 339

II. FIGURES DE LA MORT DANS LE LIVRE

Complaintes, emblèmes et fables

41. Le Pas de la mort (Isabelle DELAUNAY & Danielle QUÉRUEL), 341 – 42. Atropos et le Chevalier délibéré (D. Q.), 342 – 43. La mort sur la *Nef des fous* (Yann SORDET), 344 – 44. Amour et Mort échangent leurs armes (Paulette CHONÉ), 346 – 45. La mort le trompe, et coupe (P. C.), 348 – 46. L'amour de la mort (P. C.), 351 – 47. Il craint la mort, celui que sa conscience torture (P. C.), 354 – 48. *Exemplum* antique et espérance chrétienne (P. C.), 356 – 49. La mort emporte tout : une relecture espagnole des emblèmes horaciens de Van Veen (P. C.), 359 – 50. Panoplie baroque de la mort emblématique (I. H.-C.), 362 – 51. La Camarde de la fable (Nathalie ROLLET-BRICKLIN), 365

521

La mort frappant, chevauchant, triomphant

52. Fin et putréfaction : l'irruption du macabre (Marie-Hélène de LA MURE), 369 – 53. L'arbre de vie (Didier JUGAN), 370 – 54. « Mirez-vous ! » : la mort présente un miroir au vivant (Ilona HANS-COLLAS), 372 – 55. Le triomphe de la Mort (Nathalie ROLLET-BRICKLIN), 375 – 56. Variations sur le thème de la Mort frappant (N. R.-B.), 377 – 57. La Mort frappant : du livre d'heures au missel (Anne WEBER), 381 – 58. La Mort dans les marges : les Heures peintes des frères Hardouyn (A. W.), 383 – 59. Le chevalier, la mort et le diable (Jocelyn BOUQUILLARD), 386 – 60. Veillée funèbre dans les Heures de Mère Sotte (Florine LÉVECQUE-STANKIEWICZ), 388 – 61. La procession macabre, revers de la pompe funèbre (A. W.), 391 –

Ornements

62. *Cives plangite !* (Anne WEBER), 395 – 63. Ornements macabres au service de l'éloge (Marie-Hélène de LA MURE), 397 – 64. Le nouveau macabre au XVIII^e siècle : quand le symbole supplante l'image (M.-H. L. M.), 399

Reliures

65. Le deuil de Catherine de Médicis (Fabienne LE BARS), 401 – 66. Larmes dorées sur un tombeau littéraire (F. L. B.), 404 – 67. Un fer à la tête de mort (F. L. B.), 406 – 68. Maroquin noir et Golgotha (F. L. B.), 408 – 69. Grand décor macabre pour la Confrérie de la Mort et Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ (F. L. B.), 411 – 70a. Les *Arma Christi* et l'*instrumentarium* des funérailles (F. L. B.), 413 – 70b. Croix de la Passion, crâne et tibias en sautoir (F. L. B.), 415 – 71. Un squelette intercesseur (F. L. B.), 416 – 72. Oraison funèbre de Julie d'Angennes : l'exemplaire du Grand Dauphin (F. L. B.), 418 – 73. D'or ou d'argent, larmes et armes du défunt : programmes de reliure des oraisons funèbres (F. L. B.), 420 – 74. Aile de chauve-souris et toile d'araignée (F. L. B.), 426

III. CÉLÉBRER LES MORTS

Prier pour les morts

75. Pleurants et chantres autour du cercueil (Ilona HANS-COLLAS), 429 – 76. La prière des ordres mendiants pour le défunt (I. H.-C), 432 – 77. Quand le mort était dans l'église... (Marie-Hélène de LA MURE), 435 – 78. Un rituel pour les derniers sacrements et les funérailles (Yann SORDET), 436 – 79. « Il faut prier Dieu en mourant » (I. H.-C), 438 – 80. Hommes et femmes illustres, de la dévotion aux âmes du Purgatoire (Anne Weber), 441 – 81. Texte et image, supports de la prière pour les âmes du Purgatoire (A. W.), 444

Lieux de mémoire

82. « J'ordonne et laisse mon âme à Dieu, mon corps à la terre » (Marie-Hélène de LA MURE), 447 – 83. Au cimetière : la bénédiction du corps (Ilona HANS-COLLAS), 451 – 84. La Faucheuse et le cimetière (Nathalie ROLLET-BRICKLIN), 453 – 85. *Siste gradum, Viator* (Anne Weber), 455

Faire-part

86. « Vous êtes priés d'assister... » (Jocelyn BOUQUILLARD), 457 – 87. Exhumation, inhumation : un billet d'enterrement (Anne Weber), 460

Éloges et oraisons

88. Les larmes de la reine et l'effigie du roi : éloges funèbres de Henri IV (Anne Weber), 463 – 89. Oraison funèbres du Grand Siècle (Nathalie ROLLET-BRICKLIN), 466 – 90. Du décor éphémère à l'oraison funèbre (A. W.), 470

Apparat funèbre : l'immortalisation par le livre

91. Funérailles royales et plaquettes gothiques (Anne Weber), 473 – 92. Une mise en scène politique : la pompe funèbre de Charles-Quint (1558-1559) (Jocelyn BOUQUILLARD), 475 – 93. Cortèges funèbres gravés des princes d'Orange (A. W.), 481 – 94. Extravagance funèbre à la cour de Savoie (A. W.), 483 – 95. À Rome et à Paris : la machinerie funèbre de Mazarin (Patrick MICHEL), 486 – 96. La Mort baroque. Un catafalque imaginé par Le Bernin (A. W.), 492 – 97. Funérailles (1765) et oraisons funèbres (1766) du Dauphin de France (J. B.), 494

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	497
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE LIEUX	503
INDEX DES CEUVRES ET DOCUMENTS CITÉS	510
LES AUTEURS	513
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	515
REMERCIEMENTS	517