

INDICE

- 7 Prefazione
- 9 Tavole a colori
- 25 A proposito della voce *copia*. Brevissima premessa per un dialogo *inter artes*
Encarnación Sánchez García
- 31 Il fenomeno della copia pittorica in Italia meridionale: qualche considerazione preliminare
Andrea Zezza
- 45 Modalità e funzione della copia nella pittura napoletana tra Cinque e Seicento
Angela Cerasuolo
- 61 Napoli 1610: copie e copisti di Caravaggio
Maria Cristina Terzaghi
- 79 La copia della *Flagellazione* di Caravaggio. Un *doppio* inconsueto
Marco Cardinali
- 91 Invenzioni e repliche nel primo naturalismo napoletano: l'officina di Carlo Sellitto
Giuseppe Porzio
- 103 Las copias y el copiado de Jusepe de Ribera en España durante el siglo XVII
David García Cueto
- 127 «Desiderando di haver le copie de' più famosi quadri che sono in queste chiese». Il viceré Medina de las Torres committente di una copia pittorica
Milena Viceconte

- 137 Andrea Vaccaro da copista a “copiato” nelle collezioni pittoriche spagnole
Ida Mauro
- 149 Copiar y crear. Luca Giordano y su escuela
Miguel Hermoso Cuesta
- 173 Bibliografía
- 193 Índice dei nomi
a cura di Rafael Japón
- 197 Note sugli autori