
Sommario

- 21 **Non solo grigio. Il colore alessandrino del Rinascimento**
Fulvio Cervini
- 35 **Alessandria sforzesca.
Uno spazio storico che reclama attenzione**
Roberto Livraghi
- 47 **Alessandria tra '400 e '500: città, cantieri e famiglie**
Antonella Perin
- 59 **Immagini per la devozione e la liturgia**
Guido Gentile
- 71 **Premesse tardogotiche tra il Maestro del Compianto
di Castel Sant'Angelo e la famiglia da Surso**
Silvia Piretta
- 79 **Tre stagioni di Giovanni Mazzone "de Alexandria"**
Massimiliano Caldera
- 93 **Maestri lombardi e botteghe
tra la fine del Quattrocento e il primo Cinquecento**
Vittorio Natale, Marco Albertario
- 107 **Presenze di primo Cinquecento intorno ad Alessandria**
Massimiliano Caldera

- 119 **Forme della pala d'altare in Piemonte e nell'alessandrino
tra età gotica e Rinascimento**
Orso Maria Piavento
- 131 **Le vie del legno e dell'oro, tra le opere in mostra**
Gianluca Ameri
- 145 **La mostra e la guerra.
Due punti di svolta nella storia della tutela**
Carla Enrica Spantigati, Fulvio Cervini
- 153 **Tra tutela e interventi conservativi nell'alessandrino:
una ricognizione nell'Archivio restauri della Soprintendenza**
Valeria Moratti
- 165 **Tutela e valorizzazione ad Asti e sul territorio**
Rossana Vitiello
- 177 **Restauri in mostra**
Giulia Marocchi
- 187 **CATALOGO DELLE OPERE**
- 329 **BIBLIOGRAFIA**